DOM & PODIUM

№55-56 2025



ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

СИЛА ИСКУССТВА. ART-STORY

ЭКЗОТИКА КАК ВДОХНОВЕНИЕ. ОПРОС ДИЗАЙНЕРОВ



Редкие камни, необычные кристаллические оттенки, лучшие металлы, экзотические перья и ткани вносят свой вклад в эту коллекцию

www.bykoket.com | info@bykoket.com

KOKET.

LOVE HAPPENS

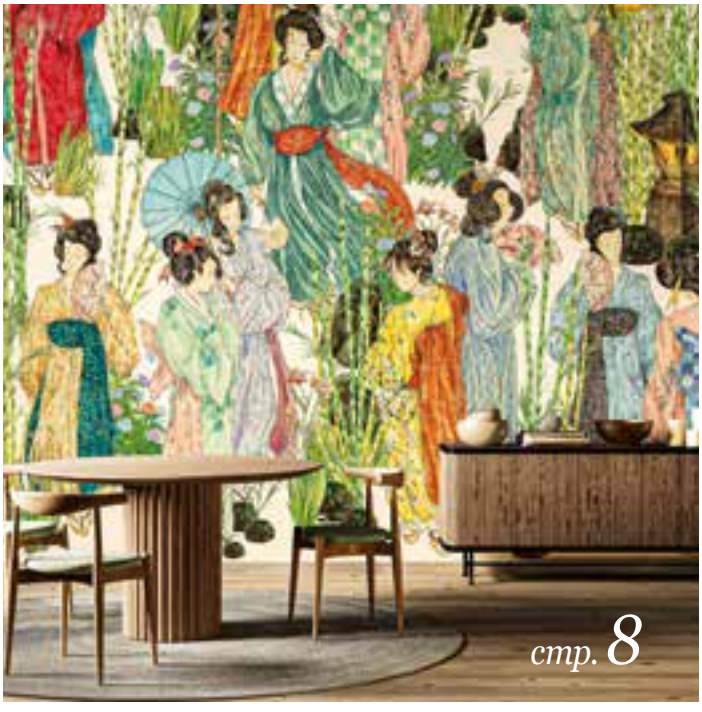
Гламурная и эксклюзивная коллекция
Новое имя на рынке дизайнерской
мебели и предметов интерьера
класса премиум





Тема номера:

ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА


стр. 8




стр. 13

ИНТЕРЬЕР

8 *Философия комфорта*
Наполняем интерьер смыслом

20 *Экзотика как вдохновение*
Блиц-опрос архитекторов и дизайнеров

24 *Тренды в благоустройстве премиальных проектов*

26 *Ретро-шарм виниловых проигрывателей*
Спецпроект

28 *Новости*
Красивые новинки для жизни

29 *Восточный стиль в офисе*
Модные тенденции

ДИЗАЙН

32 *Quiet Luxury*
Квартира в Москве в ЖК «Садовые кварталы» по проекту дизайнера Елены Потемкиной

42 *Неоготика с пропеллером*
Квартира в Москве по проекту дизайнера Карины Алтуниной, IDK Buro

50 *Stone Villa*
Дом в Казахстане по проекту архитектурного бюро HAAST

60 *Семейный дом у озера*
Дом в Воронежской области от архитектора-дизайнера Анны Ворошилиной

66 *Интерьер на контрастах*
Квартира в Подмосковье от Ирины Ивашковой, руководителя дизайн-студии «Интерьеры для жизни» совместно со студией L-Deko


стр. 34


стр. 42


стр. 51

СТИЛЬ

74 *Сила искусства*
ART-story

78 *Гастрономическое путешествие длиной в 150 лет*
Отель в Санкт-Петербурге

80 *Оскар рынка недвижимости 2025*
Событие

82 *Вечеринка Chopard Ice Cube*
Новости


стр. 76


стр. 79



ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

Стремление представителей европейского общества сосредоточить сознание на чем-то действительно важном, нашло свое отражение в интерьере. И сегодня, философия уюта и комфорта в доме часто строится на древних буддистских философиях, фэншуй или японском ваби-саби. Подобные учения дают возможность наслаждаться жизнью без спешки и суеты, создают комфортные интерьеры, наполненные гармонией, спокойствием и свободой. Об идеях восточного влияния на дизайн, а также современной интерпретации восточного колорита в интерьере, читайте в этом номере.

Лисакова И.А.
главный редактор журнала
DOM&podium

ЖУРНАЛ ОБ АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ И СТИЛЬНЫХ РЕШЕНИЯХ ДЛЯ КОМФОРТНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

DOM& PODIUM

Учредитель
Лисакова Инна Аркадьевна
editor@domagazine.ru

Реклама в номере:
Рекламная группа ЛИИН
dom@domagazine.ru

Директор по рекламе
Екатерина Кулешова
katerina.dompodium@yandex.ru

Арт-директор
Ксения Чернова

Редактор
Кирилл Калачев
dom-editor@mail.ru

Ответственный секретарь
Гарри Вольпин
wolpin@yandex.ru

Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу.
Свидетельство о регистрации – ПИ ТУ50-02319 от 01.03.2016 г.

Сайт журнала:
www.domagazine.ru

Представительский офис:
Москва, Охотный ряд, д. 2, тел. (495) 688-46-15

Адрес учредителя, редакции, для корреспонденции:
127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 1, оф. 89

Цена: свободная, возможно бесплатное распространение по согласованию с редакцией

16+

Фото на обложке: квартира в Москве в ЖК «Садовые кварталы» по проекту дизайнера Елены Потемкиной

Перепечатка материалов опубликованных в журнале DOM&podium допускается только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Уважаемые архитекторы и дизайнеры!
Редакция бесплатно публикует лучшие проекты частных и общественных интерьеров. Присылайте ваши проекты на e-mail: domagazine@mail.ru

DOM&
PODIUM

С ВАМИ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ ПЛАНЕТЫ



















ВСЕ НОМЕРА НА САЙТЕ
WWW.DOMAGAZINE.RU

ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

НАПОЛНЯЕМ ИНТЕРЬЕР СМЫСЛОМ



Обои Kimono по дизайну Gabriele Artusio, WALL PEPPER, **www.wallpeppergroup.com**

Фигурка слона из ткани, V&A, **www.vam.ac.uk/shop**

Керамический золотистый подсвечник с цветочным узором, V&A, **www.vam.ac.uk/shop**

ВЛИЯНИЕ ВОСТОКА И АЗИИ, НАЗВАННОЕ WIND FROM EAST, СТАЛО В СВОЕ ВРЕМЯ ОТВЕТОМ НА ПОИСКИ ЕВРОПЕЙЦЕВ ИЗЯЩЕСТВА И КОМФОРТА. БОГАТЫЙ, СЛОЖНЫЙ И ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ ВОСТОК ДОБАВИЛ В ИНТЕРЬЕРЫ НОВЫЕ КРАСКИ И МАТЕРИАЛЫ, А КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ – РАЗМЕРЕННОСТЬ В ОБРАЗ ЖИЗНИ, ГАРМОНИЮ И ПОКОЙ. И СЕГОДНЯ МЕБЕЛЬ, ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА И АКСЕССУАРЫ СТРАН ВОСТОКА И ИНДИИ, КИТАЯ И ЯПОНИИ, А ТАКЖЕ АРАБСКОГО МИРА ОСТАЮТСЯ НА ПИКЕ ПОПУЛЯРНОСТИ. ОНИ ПРЕВРАЩАЮТ ЖИЛОЕ ПРОСТРАНСТВО В УЮТНЫЙ И ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ ОАЗИС СПОКОЙСТВИЯ, ПРИДАВАЯ ИНТЕРЬЕРУ ЗАГАДОЧНОСТИ

ФИЛОСОФИЯ ВОСТОЧНОГО СТИЛЯ СТРОИТСЯ НА ВНИМАНИИ К ДЕТАЛЯМ, СТРЕМЛЕНИИ К БАЛАНСУ И УВАЖЕНИИ ЕСТЕСТВЕННОЙ КРАСОТЫ. ПРИ ЭТОМ ВОСТОЧНЫЙ СТИЛЬ МОЖЕТ БЫТЬ РАЗНЫМ, БУДЬ ТО ОСОЗНАННОЕ ОТНОШЕНИЯ К ПРОСТРАНСТВУ И МИНИМАЛИЗМ, ОСНОВАННЫЙ НА БУДДИЙСКИХ УЧЕНИЯХ И ЯПОНСКИХ ТРАДИЦИЯХ ИЛИ РОСКОШНЫЙ И БОГАТО ДЕКОРИРОВАННЫЙ ОРНАМЕНТАМИ, ТЕКСТИЛЕМ И ЗОЛОТОМ ИНТЕРЬЕР, СЛОВНО СОШЕДШИЙ СО СТРАНИЦ АРАБСКИХ СКАЗОК. КАЖДОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИВНОСИТ СВОИ УНИКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, НО ОБЩИЙ ПРИНЦИП ВОСТОЧНОГО СТИЛЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В СОЗДАНИИ УЮТА И ГАРМОНИИ. ИМЕННО В ЭТОМ ПРИЧИНА ЕГО ПОПУЛЯРНОСТИ И УСПЕХА





Модульный паркет «Фарси» из американского ореха с латунными вставками (сверху) и модульный паркет «Моранте» инкрустированный перламутром, FINEX, **www.finexfloors.ru**



Дизайн люстры Kimono вдохновлен традиционной японской одноименной одеждой. Каждый модуль состоит из цветной льняной ткани разных оттенков. DESIGNHEURE, **www.designheure.com**

Декоративная подставка под блюдо Ixora, DANTONE HOME, **www.dantonehome.ru**





Вырезанная из камня фигурка монаха Лохана радостного (Joyous), SHIMU, **www.shimu.co.uk**

Восемнадцать Лоханов — буддийские ученики, достигшие просветленного состояния «нирваны». Традиционно они также являются хранителями буддийских храмов, известными своей мудростью, мужеством и способностью отражать зло. Каждый Лохань изображается в своей позе и имеет свое название.



Китайская антикварная ширма из вяза с решётчатой резьбой и резными рельефными фигурами середины XIX века, изготовленная в Ханчжоу провинции Чжэцзян. SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Торшер Mysterious Bamboo, PIETER ADAM, **www.pieter-adam.com**

Округлый пуф Raj Watermelon Handblocked, обтянутый хлопком с цветочный узором, FRENCH BEDROOM, **www.frenchbedroom.co.uk**



Стеганое одеяло с цветочным орнаментом V&A GM, **www.vam.ac.uk/shop**



Резное императорское кресло из бука. Изготовлено в провинции Цзянсу на востоке Китая около 1860 г. Предназначалось для важных гостей или старейшин и устанавливалось в приемной. SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Держатели для книг Apes, DANTONE HOME, **www.dantonehome.ru**



Светильник XXXL(amp) по дизайну Bart Lens диаметром 4 метра — по сути, плоский купол, вдохновленный формой китайского фонаря. EDEN DESIGN, **www.edendesign.be**



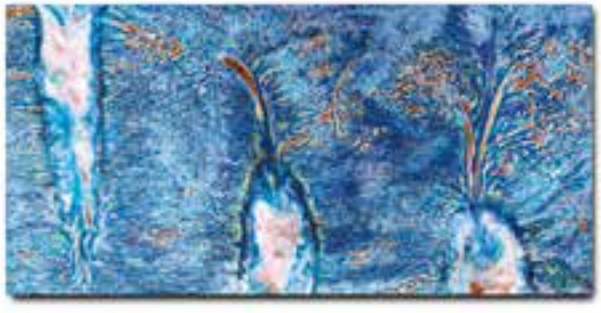
Светильник Shibari, в нем элементы из хрустального стекла переплетены веревками в технике шибари – японского искусства связывания. BOMMA, **www.bomma.cz**

ОДНО ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ВОСТОЧНОЙ ФИЛОСОФИИ – ВАБИ-САБИ ПРИЗЫВАЕТ ЦЕНИТЬ ЕСТЕСТВЕННУЮ КРАСОТУ И НЕСОВЕРШЕНСТВА, ЧТО ПРОЯВЛЯЕТСЯ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ СОСТАРЕННЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ, КРАСОТЕ НЕРОВНОСТЕЙ КЕРАМИКИ РУЧНОЙ РАБОТЫ, НЕОБРАБОТАННОГО ДЕРЕВА, ГРУБОГО НАТУРАЛЬНОГО ТЕКСТИЛЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

ГАРМОНИЧНЫЙ ИНТЕРЬЕР ПРЕДЛАГАЕТ КОМФОРТ И УЮТ, ЭЛЕГАНТНОСТЬ И КАМЕРНОСТЬ, СОХРАНЯЯ ПРИ ЭТОМ КРАСОТУ И ИЗЯЩЕСТВО



Стол «Ратленд», CAZARINA, **www.cazarina.com**



Настенное панно из оксидированного металла Ocean Sea из коллекции Metal Morphosis, PLANIUM, **www.planium.it**



Напольная лампа Adele, DANTONE HOME, **www.dantonehome.ru**



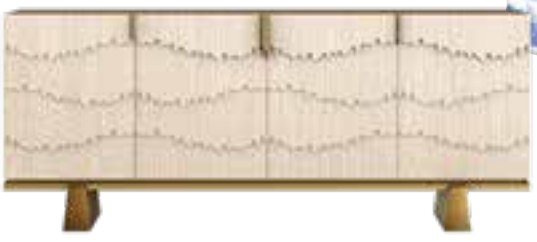
Керамические вазы Midori, LAMBERT, **www.lambert-home.de**



Фарфоровая банка с крышкой с сине-белой росписью ручной работы по мотивам традиционных китайских узоров. Изготовлена в Цзиндэчжэне известном как «столица фарфора», где его производят уже более 1700 лет. OKA, **www.oka.com**



Стул «Гурон», CAZARINA, **www.cazarina.com**



Буфет Cliff из дубового шпона с деталями из состаренной латуни, PRIVATE LABEL, **www.the-privatelabel.com**



Перьевая ручка с подставкой в виде змеи S.T. Dupont Year of the Snake из коллекции Haute Création. Лимитированный набор выпущен в количестве 88 экземпляров, MERCURY, **www.mercury.ru**



Светильники из коллекции Ama названы в честь женщин-ныряльщиц за жемчугом, которые традиционно собирали морские раковины с жемчугом в Японии на протяжении веков. BOMMA, **www.bomma.cz**



Подвесной светильник Candy, MARIE MARTIN, **www.marie-martin.com**



Кровать «Пенола» с прикроватными тумбами «Хейвуд», CAZARINA, **www.cazarina.com**

Комод Gap 2.0, CHRISTINE KROENCKE, **www.christinekroencke.net,**



Статуэтка Chat Porte-Bonheur, BACCARAT, **www.tsum.ru**

Напольный подсвечник Shinyuki latern, LAMBERT, **www.lambert-home.de**



Трехъярусный ланч-бокс Tiffin искусно расписанный вручную, с изображением любимого английским художником Уильямом Моррисом дизайна Strawberry Thief. PRETTY TIFFIN, **www.PrettyTiffin.co.uk**



Фарфоровый столовый сервиз из 68 предметов, изготовленный и расписанный вручную, из коллекции Transatlantica, разработанный бразильским дизайнером Брунно Джахарой для португальской компании Vista Alegre. MICUCCI INTERIORS, **www.micucci.store**



Винтажный итальянский чайник из стерлингового серебра в форме сидящего верблюда. Ручка выполнена в виде мужской фигуры в тюрбане, который привязывает вьюк к горбу верблюда. AC SILVER, **www.acsilver.co.uk/shop/home.asp**

МЕБЕЛЬ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПОМИМО ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ МОГУТ НЕСТИ В СЕБЕ ОСОБЫЙ СМЫСЛ, ОТРАЖАЯ ВАШИ ВКУСЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ. НИЗКИЕ СТОЛИКИ, ДЕКОРИРОВАННЫЕ РАСТИТЕЛЬНЫМИ ОРНАМЕНТАМИ, СОЗДАЮТ ВИЗУАЛЬНЫЙ КОМФОРТ, РАСПИСНЫЕ ШИРМЫ СЛУЖАТ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗДЕЛЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА, НО И ЯВЛЯЮТСЯ КРАСИВЫМ АКЦЕНТОМ ИНТЕРЬЕРА. КОВРЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ С УЗОРАМИ, ВДОХНОВЛЕННЫМИ ПРИРОДОЙ, ПРИДАЮТ ДИНАМИЧНОСТЬ И ОДНОВРЕМЕННО МЯГКОСТЬ. А СИМВОЛИЧНЫЕ СТАТУЭТКИ И СКУЛЬПТУРЫ ДОПОЛНЯЮТ ПРОСТРАНСТВО УЮТОМ И ОЩУЩЕНИЕМ ДУХОВНОЙ НАПОЛНЕННОСТИ



Обои Panthera di Sumatra, WALL PEPPER, **www.wallpeppergroup.com**

ГАРМОНИЧНОЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СТРОИТСЯ НА СОЧЕТАНИИ И АКТУАЛЬНЫХ ДИЗАЙНЕРСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ И ЛИЧНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ, А ТАКЖЕ ТРАДИЦИЯХ И ФИЛОСОФСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ, БУДЬ ТО ASIAN ZEN, ФЕН-ШУЙ ИЛИ ВАБИ-САБИ



Настенный декор Ethnica, DANTONE HOME, **www.dantonehome.ru**



Настольная лампа «Китайский музыкант», BESSELINK & JONES, **www.besselink.com**



По случаю Всемирной выставки Expo 2025 в Осаке, Япония, чешский бренд RUCKL представил специальную серию стаканов из коллекции ABC с японскими иероглифами ручной работы: любовь, счастье и дружба, **www.ruckl.com**



Изголовье кровати Lewis из ткани «Индийское лето» от Julia Brendel Ltd в цвете Kiss Me. Изголовье наполнено восточным очарованием, вдохновленным изысканной архитектурой и роскошью Джайпура. THE HEADBOARD WORKSHOP, **www.theheadboardworkshop.co.uk/**



Мароканская ваза Botero, LAMBERT, **www.lambert-home.de**



Кресло в цвете Sphere Siam из коллекции Lepl, разработанной Кенсаку Осиро для Pelle Frau, ARCHISTUDIO, **www.archistudio.su**



Яркий, красочный керамический табурет, покрытый красной глазурью и украшенный изображениями павлинов и розовых цветов. SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Индийский чайник для чая Kaushalam, V&A GM, **www.vam.ac.uk/shop**



Деревянный поднос с цветочным орнаментом, V&A GM, **www.vam.ac.uk/shop**

Эффектный монгольский буфет с контрастными лакированными красными панелями и черными рамами произведен на севере Китая, на границе с Монголией и провинцией Ганьсу. Он выполнен в стиле, типичном для сундуков, которые производились в этой части Китая и использовались для хранения зерна. Изначально доступ к внутреннему пространству осуществлялся через две съемные панели в верхней части. Сейчас эти оригинальные элементы преобразованы в дверцы для удобства. SHIMU, **www.shimu.co.uk**



ОДНИМ ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ВОСТОЧНОГО ИНТЕРЬЕРА ЯВЛЯЕТСЯ НАЛИЧИЕ МЕСТА ДЛЯ УМИРОТВОРЕНИЯ, МЕДИТАЦИИ И РЕЛАКСА, ГДЕ МОЖНО ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ ВНЕШНЕГО ШУМА, ОБРЕСТИ ПОКОЙ И НАБРАТЬСЯ СИЛЫ, БУДЬ ТО ЗОНА С МЯГКИМИ ПОДУШКАМИ, УГОЛОК ДЛЯ ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИИ ИЛИ НЕБОЛЬШОЙ ЯПОНСКИЙ САД КАМНЕЙ. ТАКАЯ ЗОНА ПОМОГАЕТ ПРЕВРАТИТЬ ДОМ В МЕСТО, ГДЕ МОЖНО РАССЛАБИТЬСЯ И ОТДОХНУТЬ ОТ СУЕТЫ

Винтажный льняной образец ткани Hindustan из коллекции Nomad Story, MINDTHEGAP, **www.mindtheg.com**





Подвесной светильник Kravitz, вдохновленный отчасти афро-прическами, популярными в 60-х, также является данью уважения многократно отмеченному наградами рок-звезде Ленни Кравицу. DELIGHTFULL, **www.delightfull.eu**



Подвесной светильник Arden Japandi с абажуром из сетчатого волокна от Hudson Valley Lighting является сочетанием японского и скандинавского дизайна, также известного как Japandi. LIME LACE, **www.limelace.co.uk**



Подвесной светильник Flat Paris-Hanoï. Его большой конический абажур вдохновлен традиционной вьетнамской шляпой с оттенком французской элегантности. DESIGNHEURE, **www.designheure.com**

Китайская антикварная деревянная прялка из бука из провинции Чжэцзян, около 1860 г. SHIMU, www.shimu.co.uk. Считается, что прялка была изобретена в Китае около 1000 г. н. э., со временем ее применение распространилось по Великому Шелковому пути в Иран, Индию и, наконец, в Европу. Такие прялки использовались для прядения пряжи из шерсти или шелка и в определенной степени используются в Китае до сих пор



Шкаф Force из массива дуба с отделкой из эвкалиптового шпона и украшенный массивными вертикальными ручками из кованой состаренной латуни, PRIVATE LABEL, **www.the-privatelabel.com**





Решетчатая кровать из переработанной древесины тополя и покрытием тёмно-шоколадным лаком, SHIMU, **www.shimu.co.uk.**

Приставной столик Balega, PRIVATE LABEL, **www.the-privatelabel.com**





Копия древнего китайского бронзового сосуда для вина с инкрустацией золотом и патиной. Подобные сосуды производились в Китае еще во времена династии Шан (1600–1045 гг. до н.э.) и использовались для хранения и розлива вина во время ритуальных церемоний, либо для захоронения в гробницах высокопоставленных и богатых членов общества. SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Обеденный стол Quiver, PRIVATE LABEL, **www.the-privatelabel.com**



Настенное покрытие Nahate jungle, YANA SVETLOVA WALLCOVERINGS, **www.yanasvetlova.com**

Настенный светильник из коллекции Shield, который вдохновлен формой зулусского африканского щита. DESIGNHEURE, **www.designheure.com**





Медный подсвечник «Пальма» ручной работы, покрытый зеленой патиной, BOHEMIA DESIGN LIMITED, **www.bohemiadesign.co.uk**

Редкий старинный кувшин из стерлингового серебра в викторианском стиле с литой серебряной ручкой. Изогнутый корпус кувшина украшен изображением деревенской сцены с фигурами на фоне спиралевидных виноградных лоз. Нижняя часть горлышка украшена литой фигурой юноши, словно готового поймать последнюю каплю из носика. На откидной крышке, украшенной клеймом, две фигурки людей и впечатляющее навершие в форме бутона. На внутренней стороне крышки выгравирована надпись того времени: «Генри Певериль Ле Мезюрье. От Их Королевских Высочеств, Принцев Филиппа и Августа Саксен-Кобург-Готских, в качестве дружеского сувенира об их совместном отдыхе в Индии в 1873 году». AC SILVER, **www.acsilver.co.uk/shop/pc/home.asp**



Статуэтка The Guest, созданная в сотрудничестве с китайским художником Кзенг Цзяном (Kzeng Jiang) для Lladró, MICUCCI INTERIORS, **www.micucci.store**





Подсвечник Frill, изготовленный вручную в Северной Индии из 100% листового железа, с использованием старинных техник традиционной металлургии. BOHEMIA DESIGN LIMITED, **www.bohemiadesign.co.uk**



Круглый обеденный стол Acanthus для дома и улицы, OKA, **www.oka.com**



Пара держателей для книг в форме головы Будды, SHIMU, **www.shimu.co.uk**

Сине-золотая подушка-коробка, копия тех, что использовали в Китае для хранения ценных вещей во время путешествий. Владелец мог положить голову на коробку во время сна, чтобы воры не смогли украсть содержимое, не потревожив его. Внутренняя часть коробок обычно отделана бумагой от старых китайских календарей или газеты. SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Традиционная ваза «Чжу Фу» с узким горлышком в стиле Майпин, входящая в коллекцию Эшмола, украшена красными персиками на фоне веток кобальтово-синего цвета. Ваза вдохновлена дизайном керамической бутылки династии Цин, выставленной в Эшмоловском музее в Оксфорде. SHIMU, **www.shimu.co.uk**

АКСЕССУАРЫ В ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРЕ СЛУЖАТ НЕ ТОЛЬКО УТИЛИТАРНОЙ ЦЕЛИ, НО И НЕСУТ ЦЕЛУЮ ФИЛОСОФИЮ



Набор для чайной церемонии Pure из 12 предметов, VIVA SCANDINAVIA, **www.vectra-shop.ru**



Картина предков — репродукция, основанная на картинах, традиционно использовавшихся в Китае на протяжении веков для поклонения предкам. На картине муж и жена одеты в официальные мантии черного и синего цветов соответственно, с изображением птиц на груди, обозначающим их положение при дворе. Семьи чтили своих предков, возлагая подношения на алтарные столы под их портретами, на которых изображались отдельные лица, пары, а в некоторых случаях и несколько поколений вместе. Портреты изображались сидящими, одетыми в официальные одежды с квадратными знаками, соответствующими их рангу. SHIMU, www.shimu.co.uk



Люстра Maeve, CASTRO LIGHTING, **www.castrolighting.com**

Фотообои Takeda Jade, выполненные в стиле шинуазри. Они украшены нефритово-зелеными цветами вишни на слегка состаренном кремовом фоне. FEATHR, **www.feathr.com**

Фарфоровая тарелка Marajah, EASY LIFE, **www.easylife.boutique**



Заварочный фарфоровый чайник «Магия Востока», EASY LIFE, **www.easylife.boutique**



ДИЗАЙН В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ОБИЛИЕМ ТРАДИЦИОННЫХ УЗОРОВ И ОРНАМЕНТОВ. ОТДЕЛЬНОЙ РАЗНОВИДНОСТЬЮ СТАЛ ШИНУАЗРИ (CHINOISERIE — «КИТАЙЩИНА») — ПОДРАЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТРАДИЦИЯМ КИТАЯ. ЕМУ ПРИСУЩИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЭКЗОТИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ И РАСТЕНИЙ, СЦЕН ИЗ ЖИЗНИ КИТАЙСКОЙ ДЕРЕВНИ ИЛИ ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРЦА В РОСПИСЯХ



Складная кровать Vessel, FABRIZIO ALBORNO, **www.alborno.com**



Китайские и индонезийские статуэтки из керамики и камня, SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Традиционные китайские шестиугольные фонарики из металлической проволоки с абажуром из белого холста. SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Металлизированные обои Impermanence Byobu, коллекция Manhattan, MINDTHEGAP, **www.mindtheg.com**

СТИЛЬНЫЕ, ИЗЯЩНЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ СТАТУЭТКИ, ПОСУДА И АКСЕССУАРЫ СОЗДАДУТ ЗАГАДОЧНУЮ, ЧАРУЮЩУЮ И НЕПОВТОРИМУЮ АТМОСФЕРУ В ДОМЕ



Скульптура Ganesha, DAUM, **www.tsum.ru**



Пиала из коллекции Ceylon, EASY LIFE, **www.easylife.boutique**



Слон маленький Royal Malachite, STEFANO RICCI, **www.tsum.ru**

Настольная лампа «Бамбуковая тыква», BESSELINK & JONES, **www.besselink.com**

Ваза Safran large, DAUM, **www.tsum.ru**



Лакированный свадебный шкафчик из массива вяза, дверцы украшены большими круглыми латунными пластинами, на которых выгравированы двенадцать животных китайского зодиака. SHIMU, www.shimu.co.uk



Фарфоровая банка с крышкой для имбиря Emma Stacked, CASA BY JJ, **www.casabyjj.com**





Настольная лампа-ваза с золотистым абажуром из хлопка и зеленым основанием, украшенным птицами и цветами. SHIMU, **www.shimu.co.uk**

Обои Floating World Golden от Mindthegap, LIME LACE, **www.limelace.co.uk**

Металлический зелено-розовый подсвечник с перфорированным цветочным узором, изготовлен вручную в Индии. TALKING TABLES, **www.talkingtables.co.uk**



Антикварный китайский алтарный стол из вяза, украшенный резными детялями Cloud Head – классическим элементом китайских столов времен династий Мин и Цин. Шаньси, около 1900 г. SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Торшер Selenitis 2L, разработанный студией Market Set, входит в коллекцию Selenitis. Графичный и воздушный дизайн напоминает текстуру бумаги Murano, которой вдохновлялись дизайнеры. NEDGIS, **www.nedgis.com**

Обои Indian Palace от Mindthegap, LIME LACE, **www.limelace.co.uk**





Стеклянные песочные часы Yolina от Richmond Interiors, OLIVIA'S, **www.olivias.com**



Высокий сундук из светлого вяза с использованием соединений «ласточкин хвост», характерная круглая латунная фурнитура и красная кисточка придают выразительный восточный стиль. SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Современная китайская фарфоровая ваза Alice с делфтским синим цветочным орнаментом, CASA BY JJ, **www.casabyjj.com**

Дизайн стола Majus вдохновлен природной красотой цветка с таким же названием, PRIVATE LABEL, www.the-privatelabel.com



Большой круглый черно-белый поднос с изображением индийского слона в церемониальном облачении, MELODY MAISON, **www.MelodyMaison.co.uk**





Плетеное кресло Tulum с мягкими подушками в натуральном кремовом оттенке, DANTONE HOME, **www.dantonehome.ru**



Каменный табурет, вырезанный вручную. Заклепочный мотив сверху и снизу напоминает металлические элементы старинных китайских барабанов, резной цветочный узор на корпусе дополнен четырьмя вырезанными секциями. SHIMU, **www.shimu.co.uk**

ОСОБОГО ВНИМАНИЯ В СОЗДАНИИ ВОСТОЧНОГО ИНТЕРЬЕРА ЗАСЛУЖИВАЕТ ФЕН-ШУЙ – ДРЕВНЯЯ ФИЛОСОФИЯ ГАРМОНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ ОРГАНИЗОВАТЬ ДОМ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ АКТИВИЗИРОВАТЬ ДВИЖЕНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ЭНЕРГИИ И НЕЙТРАЛИЗОВАТЬ ПОТОКИ НЕГАТИВА, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ МОЖНО НЕ ТОЛЬКО УЛУЧШИТЬ АТМОСФЕРУ В ДОМЕ, НО И ПОЛОЖИТЕЛЬНО ПОВЛИЯТЬ НА СИТУАЦИЮ В ЖИЗНИ

ЭЛЕМЕНТЫ ВОСТОЧНОГО СТИЛЯ С ИНКРУСТАЦИЕЙ, РЕЗЬБОЙ И МНОЖЕСТВОМ ЗОЛОТЫХ И ЛАКИРОВАННЫХ ДЕТАЛЕЙ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В КАЧЕСТВЕ АКЦЕНТА В ЛЮБОМ ИНТЕРЬЕРЕ, ЧТОБЫ РАЗБАВИТЬ СПОКОЙНЫЙ И НЕЙТРАЛЬНЫЙ ОБЩИЙ ФОН ПОМЕЩЕНИЯ



Винтажный комод, окрашенный с использованием меловой краски Chalk Paint в цвете Jaipur Pink, ANNIE SLOAN, **www.anniesloan.com**



Зеркало Opera, созданное по мотивам Сиднейского оперного театра, PRIVATE LABEL, **www.the-privatelabel.com**



Двухцветная подушка из бархата Oriental бюрюзового и сине-зеленого цвета в обрамлении коралловой бахромы с кисточками от Bivain, LIME LACE, **www.limelace.co.uk**



Люстра на 12 ламп Fiori in Fiore с абажурами Lifestyle Portrait, MINDTHEGAP, **www.mindtheg.com**



Это китайская бронзовая ваза является копией винных сосудов, использовавшихся в древнем Китае для ритуальных обрядов. Корпус вазы и основание украшены гравировкой в виде древних китайских иероглифов, а тонкое горлышко с обеих сторон обрамлено ручками в виде стилизованных драконов. SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Вазы Bocelo, LAMBERT, **www.lambert-home.de**



Вручную сплетенная корзина из Ганы Jemima Alagbona, DANTONE HOME, **www.dantonehome.ru**

ЭКЗОТИКА КАК ВДОХНОВЕНИЕ

ТАЙНЫ И ОЧАРОВАНИЕ ВОСТОКА, ТОНКАЯ ФИЛОСОФИЯ АЗИАТСКИХ СТРАН ВСЕГДА ВЫЗЫВАЛИ ЖИВОЙ ИНТЕРЕС И ЗАВОРАЖИВАЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЕВРОПЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА. ОРИЕНТАЛИЗМ, ШИНУАЗРИ, ФЭНШУЙ, ЯПОНСКИЙ МИНИМАЛИЗМ, БУДДИСТСКАЯ ФИЛОСОФИЯ СТАЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ В ИСКУССТВЕ И НОВЫМИ ИДЕЯМИ, ПОРОЖДАЮЩИМИ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К СОЗДАНИЮ ИНТЕРЬЕРА НА ОСНОВЕ МНОГООБРАЗИЯ КУЛЬТУР. ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА D&P ВЕДУЩИЕ АРХИТЕКТОРЫ И ДИЗАЙНЕРЫ РАССКАЗЫВАЮТ О СВОИХ ИДЕЯХ ВОСТОЧНОГО ВЛИЯНИЯ НА ДИЗАЙН, А ТАКЖЕ ДЕЛЯТСЯ МНЕНИЕМ И ОПЫТОМ СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ВОСТОЧНОГО КОЛОРИТА В ИНТЕРЬЕРЕ



1 КАКИЕ ВОСТОЧНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ОСТАЮТСЯ СОВРЕМЕННЫМИ И МОДНЫМИ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ?

2 В ИСТОРИИ СУЩЕСТВУЕТ МНОГО ПРИМЕРОВ, КОГДА ВСТРЕЧА С «НОВЫМ МИРОМ» ПОРОЖДАЛА ИНТЕРЕС К ЭКЗОТИЧЕСКИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ, В ТОМ ЧИСЛЕ И В ОБЛАСТИ ОБУСТРОЙСТВА ДОМА И САДА. КАКИЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЗВАТЬ НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЗАПРОСЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВОСТОЧНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ, ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ, НАПРИМЕР, ПРИНЦИПОВ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОСТРАНСТВ «ПО ФЭНШУЙ», ЗОНЫ ДЛЯ МЕДИТАЦИИ И ЙОГИ, КОМНАТЫ ДЛЯ ЧАЙНЫХ ЦЕРЕМОНИЙ И Т. Д.?

3 ТАКИЕ ПРЕДМЕТЫ ДИЗАЙНА, КАК ШИРМА, КОВЕР, КОВАННЫЕ И МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ СВЕТИЛЬНИКИ УЖЕ ДАВНО ОБОСНОВАЛИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ ПО ВСЕМУ МИРУ. КАКИЕ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ЕСТЬ ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПРИЕМЫ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОТОЙТИ ОТ ТРАДИЦИОННОГО СТИЛЯ И БЫТОВОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭТИХ ВЕЩЕЙ, НО СОХРАНИТЬ ПРИ ЭТОМ УЗНАВАЕМЫЙ КОЛОРИТ И ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ?

4 КАК УДАЧНО ВПИСАТЬ В ИНТЕРЬЕР ТАКИЕ ЯРКИЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ АКЦЕНТЫ, КАК УЗОР «ПЕЙСЛИ», ПРИЧУДЛИВЫЕ ОРНАМЕНТЫ МАВРИТАНСКОЙ ПЛИТКИ ИЛИ ПОПУЛЯРНЫЙ ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК «ЗМЕЕВИДНЫЙ ДРАКОН»?

5 ВОСТОЧНЫЕ КРАСКИ «ИНДИГО» И «ПУРПУР» ЗАВОРАЖИВАЮТ И ВЫЗЫВАЮТ САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ АССОЦИАЦИИ И ОБРАЗЫ. КАК ПРАВИЛЬНО РАБОТАТЬ С ТАКИМИ СЛОЖНЫМИ ЦВЕТОВЫМИ ПАЛИТРАМИ И ГДЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО НАЙТИ ИМ ПРИМЕНЕНИЕ?



Варвара Головко,
дизайнер Efa studio

1. Когда скандинавский минимализм «поженился» на японском родился невероятно популярный стиль Джапанди. Он и сегодня не теряет своей актуальности: простые формы, природные материалы, симметрии, статика и простота привлекательны для большинства заказчиков. Интерьеры в стиле Джапанди медитативны, благодаря чему удовлетворяется актуальная на сегодня потребность человека найти свое истинное я, затерявшееся в обилии информационного и визуального мусора. А если объединить такие культуры как арабская, африканская, римская и греческая, то рождается невероятно манкий и емкий марокканский стиль. Сначала этот стиль мягко проник в Хореку, а сейчас очаровывает заказчиков жилых интерьеров. Общество стало больше ценить природное – натуральные материалы, дерево, керамику, камень. А также рукоделие, ремесленные аутентичные предметы.

2. Наиболее популярные запросы применения восточного образа жизни, философии и культурных традиций: медитативность не только в зонах релакса и спальнях, но и повсеместно, в каждом помещении квартиры или дома. Также набирает запрос на проработку интерьера по Васту. И еще появилась потребность (в больших квартирах или частных домах) на комнату для йоги. Точнее будет сказать, что запрос на спортзал постепенно сменился на запрос комнаты для йоги и прочих практик.

3. Ковер все еще остается ковром, и светильник все еще светит. Мы пока не превратили их в нечто другое по функционалу. Сегодня сложно представить интерьер, целиком освещенный каким-нибудь восточным плафоном. Такой свет окончательно перебрался в нишу декоративного и постепенно претендует на место некого арт-объекта, акцентного артефакта. А ковер в восточном стиле и подавно призван освежить своей аутентичностью практически любой стиль. Мы наблюдаем, как ковер с восточным орнаментом органично вписывается и в Бохо, и в современную классику, и даже в лофт. А что уж говорить об электрике. Ширма как аксессуар за последние пару десятилетий неоднократно пыталась вернуться в бытовой обиход









и только последние тенденции в дизайне интерьера позволили ей закрепиться окончательно. Некая многослойность, как бы оторванность от стен набирает популярность. Современные ширмы - это то самое хорошо забытое старое, которое сегодня прочитывается как новое.

4. Пейсли сложен тем, что в интерьере этот орнамент смотрится на ура в любом изделии и любом масштабе. А вот для профессиональной фотосессии случается сложно выбирать активность, масштаб, контраст. Кадр не терпит мелкой ритмики. Поэтому дизайнеры различают задачи, либо мы делаем крутой кадр для журнала и используем пейсли в крупном, даже гипертрафированно крупном масштабе. Либо мы готовим интерьер для жизни, и тогда можно использовать этот узор в его традиционном масштабе и не боятся им перекрывать большие объемы. Тенденции сделать акцентную подушечку постепенно уходят в прошлое. Сегодня уже можно допустить более объемное использование восточных орнаментов. Целые портьеры, порой даже барельефы, и конечно покрывала. Мавританская плитка, мне кажется, никогда не выйдет из моды. Меняется только область её применения. Если в прошлом это был кухонный фартук, то сегодня это может быть целая стена за изголовьем кровати. Змеевидный дракон это, прежде всего, философия, уходящая в самую древность. Этот орнамент нужно применять максимально осторожно. Его использование требует осознанного подхода и уважения к культуре и традициям страны. Чтобы не свалится в китч и не превратить это изображение в «татуировку на стене» нужен особый талант и тонкое чувствование восточной культуры.

5. Индиго и пурпурный оживают, если к ним присоединить оранжевый или золотой. Такие цветовые ансамбли роскошно себя проявляют в текстиле, посуде и керамике.







Михаил Есенин,
основатель студии Esenins

1. Восточные мотивы рассматриваются как инструмент для воссоздания атмосферы с помощью декоративных приемов – без прямой стилизации. Используются лаконичные орнаменты, фрагменты узоров, характерные материалы и световые акценты. Такой подход позволяет сохранить узнаваемость культурного кода, переосмыслив его форму и подачу, чтобы восточная эстетика органично вписывалась в современную интерьерную среду.

2. В проектах нашей студии задача не ограничивается созданием атмосферы – часто заказчики просят реализовать функциональные сценарии, отсылающие к восточной культуре. Это может быть, например, традиционная посадка в виде топчанов, низких диванов или полуформальных зон. В таких случаях мы адаптируем культурные элементы под современные требования комфорта и стилистики, чтобы они работали как часть общего архитектурного замысла, а не выглядели стилизацией.



3. Мы перерабатываем форму оригинальных предметов так, чтобы она оставалась узнаваемой, при этом миксуем ее с минимализмом и оставляем только намек – или создаем новый, минималистичный объект, в котором сохраняется дух и характер исходного образа. Одновременно работаем с атмосферой широкими мазками и позволяем себе погружать гостей и зрителей в пространство цвета.

4. Мы часто работаем с разными культурными кодами – и универсального рецепта здесь не существует. Мы всегда начинаем с понимания основной идеи, которую хотим донести через интерьер, и уже от нее отталкиваемся при выборе декоративного акцента. Такой акцент не должен теряться в общем контексте или восприниматься как формальный декоративный прием – он становится частью выразительной структуры интерьера и точно поддерживает заложенную нами идею.

5. В проектах нашей студии мы не боимся использовать насыщенные восточные цвета в крупных объемах, например, потолки винного оттенка. При этом важно тщательно соблюдать визуальный баланс: чем активнее цвет, тем сильнее должен быть уравновешивающий его элемент – будь то архитектурная форма, фактура или цветовой контраст. Мы опираемся на принципы композиции, близкие к живописи. Яркие цвета требуют четкого контроля, но при грамотной дозировке они становятся выразительным инструментом формирования атмосферы.







Татьяна Мельникова, основатель студии MPROJECT

1. Сегодня Восток вдохновляет нас, прежде всего, своей философией — гармонией и осознанностью. Все больше людей ценят минимализм не как тренд, а как образ жизни. Восточная эстетика учит видеть красоту в пустоте, простоте форм, естественных текстурах. Это отражается в интерьерах: низкая мебель, натуральные материалы, лаконичные формы, мягкий рассеянный свет, простор и воздух — всё это создает ощущение баланса. Современные восточные мотивы – это отказ от перегруженности, создание «островков тишины»: зоны для медитации, чайные уголки, места, где можно замедлиться и восстановить энергию.

2. Сегодня заказчики часто просят продумать в доме или квартире зоны для практик, связанных с восточной философией: уголки для йоги и медитации, где важны спокойные цвета, мягкие фактуры и натуральные материалы; пространства для чайных церемоний, как способ уйти от суеты и проводить время осознанно; сады с элементами дзен-философии – каменные дорожки, песочные композиции, минималистичные водоемы. Восток вдохновляет нас на создание интерьеров, которые становятся продолжением гармоничного образа жизни: в них нет лишнего, но есть глубина, смысл и пространство для дыхания.



3. Такие элементы вполне применимы в современном прочтении. Например, ширма может быть не просто перегородкой, а арт-объектом – с геометрическим резным узором, выполненная из металла или тонированного стекла. Восточные ковры гармонично вписываются в минималистичные пространства, если выбирать монохромные или сдержанные оттенки. Металлические светильники становятся скульптурными акцентами, когда их форма лаконична, а материал – благородный (латунь, медь, черненая сталь). Секрет в том, чтобы оставить форму и характер вещи, но переосмыслить ее в духе современного дизайна.







4. Здесь важен баланс. Такие узоры лучше использовать локально – например, на одной акцентной стене, в зоне камина или на фрагменте пола. Они создают «эффект драгоценности», если весь остальной интерьер выдержан в спокойных тонах. Мы часто выбираем приемы интеграции орнамента через арт-панели, керамику, текстиль или светильники – так интерьер остается современным, но приобретает характер.

5. Ярких цветов в интерьере не стоит бояться – важно правильно их дозировать. Оттенки индиго и пурпура прекрасно работают в акцентах: обивке мебели, декоративных панно, коврах. Они привносят глубину и благородство, особенно в сочетании с нейтральными фонами – камнем, деревом, светлыми тканями. Иногда один грамотно подобранный цветовой акцент может задать настроение всему пространству. Главное – не перегружать интерьер, а использовать яркие краски как драгоценные акценты, на которых приятно задерживать взгляд.



ТРЕНДЫ В БЛАГОУСТРОЙСТВЕ ПРЕМИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

ЗЕЛЕНЫЙ «ОАЗИС» СРЕДИ ШУМНОГО МЕГАПОЛИСА, ПОЛНЫЙ УЮТА И ПОКОЯ, – ТАК СЕЙЧАС ЧАЩЕ ВСЕГО ВЫГЛЯДИТ ВНУТРЕННЯЯ ТЕРРИТОРИЯ В ВЫСОКОБЮДЖЕТНЫХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСАХ МОСКВЫ. ЭКСПЕРТЫ ДЕВЕЛОПЕРСКОЙ КОМПАНИИ КОЛДИ И АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО GAFA РАССКАЗАЛИ О ТОМ, ПО КАКИМ ПРИНЦИПАМ СЛЕДУЕТ СОЗДАВАТЬ КОНЦЕПЦИЮ БЛАГОУСТРОЙСТВА, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ТАКОГО ЭФФЕКТА



ТРЕНД НА ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Стремление жить в окружении зелёного пространства становится одним из ключевых запросов покупателей новостроек. «По оценкам участников рынка, более 60% клиентов выбирают проект, ориентируясь в первую очередь на наличие просторного приватного двора. В высокобюджетных сегментах обустроенные зеленые зоны не только повышают качество жизни, но и заметно укрепляют привлекательность объекта, поэтому для определенной категории покупателей – инвесторов – такая недвижимость становится более ликвидной. Внимание к качеству благоустройства становится не просто дополнительной опцией, а важной частью образа современного жилого проекта», – рассказала Ольга Роик, директор по продукту КОЛДИ.

Эксперты архитектурного бюро GAFA, специализирующиеся на мастер-планировании и ландшафтном дизайне, отмечают: «В премиальном сегменте закрытый двор превращается в многослойное пространство, где благоустройство – больше, чем просто территория между фасадами, это место силы. Пространство, куда резиденты хотят возвращаться; где каждый поворот дорожки, аромат цветения или игра света рождают у жителя личную историю, чувство принадлежности к этому месту».

Если же проект включает несколько корпусов, как в премиальном квартале КОЛДИ «Дом 7 Даниловский», важно продумать связи между ними и приватным садом. Один из таких инструментов – теплая галерея, созданная для бесшовного передвижения резидентов между корпусами. Пространство с панорамным остеклением наполнено естественным светом, а виды на двор-сад формируют ощущение единства с природой в любое время года.

Какие тенденции в озеленении актуальны сегодня?

• В композиции всё чаще используют хвойные — ели, пихты, сосны, можжевельники. Они формируют выразительный зелёный каркас двора и создают приятный аромат круглый год. Наряду с ними применяют плодовые растения — рябину, декоративные яблони, которые весной цветут, а зимой сохраняют плоды, привлекая птиц.

• Особое внимание уделяют туям, отличающимся большой выносливостью и терпимостью к городскому воздуху и морозам. Весьма популярны туи сорта «Смарагд» — медленно растущие, долго сохраняющие форму и не требующие частой стрижки. Они прекрасно подходят для симметричных композиций и живых изгородей, радуя насыщенной зеленью круглый год.

• Активно используют многолетние цветы, которые украшают двор и внешним видом, и ароматом, привлекая бабочек и других опылителей. Среди них — котовник, лаванда, вербена бонарская, шалфей. Их гармонично дополняют травянистые и злаковые растения нейтральных оттенков: щучка дернистая, ковыль, пеннисетум, кортадерия.

• Некоторые породы применяют с осторожностью. Берёзы, тополя и вязы, несмотря на декоративность, являются сильными аллергенами и не подходят для озеленения приватных дворов.

Особое внимание уделяется системе полива — она играет ключевую роль в поддержании здоровья и красоты зеленых насаждений. Для того, чтобы растения получали достаточно влаги, но при этом расход воды оставался рациональным, всё чаще применяют автоматические системы полива. Такие технологии позволяют точно дозировать воду, поддерживать оптимальный режим увлажнения в зависимости от типа почвы и вида растений, а также существенно сокращают ручной труд, делая уход за двором более эффективным и предсказуемым.

Продуманный подход к благоустройству, который лег в основу нового комплекса, предусматривает:

- Большой сад с приватными зелеными зонами и аллеями для прогулок
- Нестандартные детские площадки, созданные по мотивам известных сюжетов
- Спортивные пространства с современными воркаут-тренажерами
- Зоны для работы на свежем воздухе — оборудованные павильоны и амфитеатры с устойчивым покрытием связи
- Тихие уголки для медитаций и уединённого отдыха
- Зону drop-off, обеспечивающую комфортный подъезд к комплексу

ИДЕИ ДЛЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА

Для оформления внутреннего пространства эксперты КОЛДИ рекомендуют включить ряд выразительных решений, способных подчеркнуть характер комплекса и придать ему уникальность:

• В качестве акцентов идеально подходят природные материалы мощения – простые по форме, но удивительно эффектные. Светлая гравийная отсыпка, соединяющая дорожки с газоном, или плиты с «живой», необработанной фактурой, утопленные в траву, создают ощущение естественности и легкости, будто дорожки возникли здесь сами собой.

• Особую глубину пространству придают арт-объекты. Небольшие современные скульптуры из металла, дерева, бетона или камня становятся эстетическими доминантами и создают смысловые точки, вокруг которых выстраивается жизнь двора. Они помогают мягко зонировать территорию, становятся местами встреч, тихих разговоров и красивых визуальных кадров.

• А финальный штрих – декоративное освещение. В вечерние часы оно задает особое настроение двора: мягкие лучи подчеркивают многообразие озеленения, небольшие «светлячки» в траве создают ощущение живого пространства, а деликатная подсветка приватных зон добавляет уюта. Благодаря такому световому сценарию территория меняется на глазах, становясь визуально притягательной.











КАК СОЗДАТЬ «ЗЕЛЁНЫЙ ОАЗИС»?

При разработке концепции благоустройства особое внимание уделяется озеленению — и не только ради красоты. «Деревья и кустарники помогают мягко зонировать пространство, снижать уровень шума от дорог и детских площадок, а также служат естественным барьером от пыли. Немаловажно и то, что зеленые насаждения уменьшают нагрев территории: широкие кроны создают тень в жаркие дни, а газоны, в отличие от твердых покрытий, отражают солнечное излучение и не перегреваются», – отметила Ольга Роик.

Зеленые зоны берут на себя и экологическую функцию: растения впитывают дождевую воду, снижая нагрузку на ливневую канализацию и создавая естественный фильтр. В тех зонах, где земле требуется больше влаги, используют мульчирование – технологию, при которой поверхность почвы покрывается специальным слоем мульчи. Такой подход помогает дольше сохранять воду, защищает корни растений от перегрева и создает более стабильный микроклимат для развития зеленых насаждений.

«При создании зеленого оазиса важно соблюдать средовое биоразнообразие. К примеру, в проекте премиального квартала “Дом 7 Даниловский” мы создаем насыщенное разноуровневое озеленение с обилием хвойных и лиственных растений. Важно, чтобы двор стал экосистемой, всесезонным сердцем территории», – делятся своей позицией эксперты бюро GAFA.

РЕТРО-ШАРМ ВИНИЛОВЫХ ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ

ВИНИЛОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ – ЭТО НАСТОЯЩАЯ НАХОДКА ДЛЯ ЭСТЕТОВ, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ЭПОХАМ И СТИЛЯМ, НАСЛАЖДАЯСЬ КРАСИВЫМ ДИЗАЙНОМ, КАЧЕСТВЕННЫМ ЗВУЧАНИЕМ И СОВРЕМЕННЫМИ АУДИО-ТЕХНОЛОГИЯМИ



Британский бренд аудио-продукции Alive Audio представляет свои самые аутентичные модели, благодаря которым вы получите не только удовольствие от любимых мелодий, но и приобретете стильный предмет интерьера, который оставит неизгладимое впечатление и займет достойное место в вашем доме.

ВИНИЛОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ OLDTIMER

Настоящее воплощение ретро-стиля, современных технологий, простоты и удобства в использовании. Дизайн Oldtimer напоминает ретро-радиолу, он будет великолепно смотреться в любом интерьере, будь то классическая гостиная, комната в стиле арт-деко и даже лофт. Его изогнутые линии, монументальность погружают в прекрасную джазовую эпоху «Золотого века». Процесс воспроизведения пластинок на нем, физический контакт с проигрывателем и винилом станет приятным времяпрепровождением, приносящим огромное удовольствие. Тактильное взаимодействие с кнопками, с регуляторами громкости, с манипулятором частот для радио позволяют получать различные эмоции, поскольку каждый элемент проигрывателя имеет свою «механическую оболочку» и передает пользователю конкретное сенсорное ощущение. Особенно это заметно на контрасте с современными гаджетами, где все устроено по принципу однообразного «тачскрин».



- Три скорости воспроизведения (33 1/3, 45, 78 об/мин);
- Встроенные полноразмерные динамики общей мощностью 8 Вт;
- Кассетная дека для прослушивания музыки;
- Проигрывание CD;
- FM-радио;
- Возможность записи на USB флешку в формате MP3 и проигрывания с нее;
- Автоматическая остановка пластинки при окончании проигрывания;
- Встроенный Bluetooth для прослушивания музыки со смартфона;
- Подключение наушников к проигрывателю через специальный разъём для наушников на панели, RCA-выход. AUX-разъем

ВИНИЛОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ALIVE AUDIO MAGNA

В этой модели акцент сделан на практичность, компактность и удобство. Визуальный облик этого проигрывателя воплощает современный стиль и отлично передает атмосферу «мира будущего», его прогрессивный вид придется по вкусу любителям более минималистичного и футуристичного дизайна. Элегантные линии и выверенные пропорции сразу притягивают взгляд, деревянный корпус с закругленными краями покрыт надежной виниловой пленкой черного цвета или под дерево, завершает стильный дизайн с чистыми линиями съемная пылезащитная крышка из полупрозрачного пластика.





- Три скорости воспроизведения (33 1/3, 45, 78 об/мин);
- Встроенные полнодиапазонные 3-дюймовые динамики;
- Встроенный Bluetooth для прослушивания музыки со смартфона;
- Подключение внешних устройств (смартфона, MP3-плеера и т.п.) к проигрывателю через AUX (line-in);
- Подключение внешних стереодинамиков через RCA-выход;
- Возможность работы от Power Bank;
- Подключение гарнитуры к проигрывателю;
- Фазоинвертор – улучшает воспроизведение низких частот (басс)

ВИНИЛОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ALIVE AUDIO STORIES BLANCHE

Проигрыватель Stories Blanche напоминает компактный маленький чемоданчик, его богатый функционал содержит все необходимое для того, чтобы наслаждаться чистым звучанием музыкальных композиций в любых форматах, как дома, так и на природе. Каждое прослушивание превращается в особый ритуал, где время останавливается и создается своя музыкальная история. Форма чемодана придает проигрывателю особый шарм, словно предлагает отправиться в путешествие по стилям и эпохам музыкального мира. Винтажный дизайн деревянного корпуса обтянутого эко кожей различных расцветок делает проигрыватель акцентным аксессуаром для интерьера, создающим атмосферу ностальгии. Вам остается лишь найти подходящее место для него в доме и наслаждаться «теплым» звучанием любимых пластинок. В комплекте с проигрывателем идет стикерпак, благодаря которому можно кастомизировать сам виниловый проигрыватель или украсить оригинальными и яркими наклейками смартфон, ноутбук, рабочее место.



- Две скорости воспроизведения (33 1/3, 45, об/мин);
- Автоматическая остановка пластинки при окончании проигрывания и выключение двигателя;
- Встроенный Bluetooth для подключения наушников и колонки;
- RCA-выход. AUX-разъем

Alive AUDIO

WWW.ALIVEAUDIO.RU
+7 (495) 135-14-13

СКИДКА 15%
ПО ПРОМОКОДУ
DOM15

SINKSIDE – МИНИМУМ ВИЗУАЛЬНОГО ШУМА, МАКСИМУМ УДОБСТВА. ТЕПЕРЬ И УБОРКА – ЧАСТЬ СТИЛЯ



BRABANTIA SINKSIDE: ЧИСТО, КРАСИВО, ПО ДЕЛУ

Уборка выходит на новый уровень – эстетичный, продуманный и минималистичный. Brabantia представляет новые аксессуары для кухни из коллекции SinkSide – в актуальном темно-сером оттенке, который уверенно заявляет о вкусе. В центре внимания – органайзер для уборки SinkSide: стильный, функциональный, с продуманной внутренней системой хранения. Вместе с ним –набор для кухонной уборки SinkSide на 8 предметов, где все на своих местах: от микрофибровых салфеток до скребка. И – компактный набор для уборки SinkSide из трех предметов – с совком, щеткой и маленькой хитростью – встроенным гребнем для чистки. И да – 5 лет гарантии, как всегда, у Brabantia. ◆

KAMBUKKA RIO: ГЛОТОК СТИЛЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Новинка от бельгийского бренда Kambukka – Rio 950 мл – это первая в мире термокружка с выдвижной соломинкой и полной герметичностью. Она сохраняет напитки холодными до 24 часов и идеально подходит для прогулок, офиса и поездок. Элегантная форма, стильные оттенки (от кофейного-кремового до освежающего мятно-голубого), объем почти литр – всё, что нужно, чтобы не расставаться с любимым напитком ни на минуту. Идеальна в руке, уместна в подстаканнике, незаменима в городе. ◆



Kambukka Rio — когда функциональность встречается с эстетикой

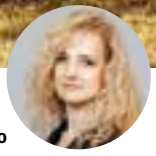
ВОСТОЧНЫЙ СТИЛЬ В ОФИСЕ

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ, РЕЛИГИЯ И ФИЛОСОФИЯ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ВОСПРИЯТИЯ, ОБРАЗ ЖИЗНИ ОТРАЖАЮТСЯ И ВЛИЯЮТ НА ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. ОСОБЕННО ЭТОТ ТРЕНД ЗАМЕТЕН В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ, КОТОРЫЙ ОБЪЕДИНЯЕТ КУЛЬТУРЫ АРАБСКИХ СТРАН, СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, АФРИКИ И, КОНЕЧНО ЖЕ, ИНДИИ

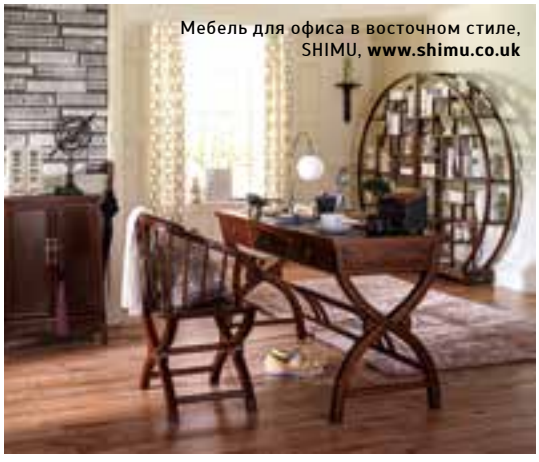
В отличие от Запада, на Востоке до сих пор сильны патриархальные взгляды практически во всех сферах жизни, и обустройство офиса не исключение. Возможность прикоснуться к другому миру, ценностям и почувствовать вкус традиций делает дизайн в восточном стиле особенно популярным. Восточный стиль в офисе обладает яркими узнаваемыми чертами: одновременно и простое и сложное зонирование пространства, высокий белый потолок, объемная низкая мебель правильной геометрической формы, как правило, украшенная резьбой или этническими орнаментами, сочные цвета и краски в отделке, большое количество богатого текстиля от ковров до многослойных штор и покрывал, разнообразие декора и натуральных природных материалов.
Может показаться, что такие офисы как из прошлого века, но это обманчивое впечатление. При всей традиционности, технологичность, как неотъемлемая часть бизнеса, по-особому вписывается в пространство. Например, в интерьере оргтехнику не выносят напоказ, а лаконично стилизуют.



Office Campaign AW23, CULT FURNITURE, **www.cultfurniture.com**



«Работа в офисе – это взаимодействие не только с людьми, но и с пространством. Создавая пространство важно помнить о гармонии между человеком и окружающим его миром. Природность восточного стиля, отсылки к истокам и традициям влияют на эмоциональный и физический комфорт, что, в свою очередь, дает дополнительную мотивацию на успех. Не даром, многие дизайнеры сегодня изучают те самые тонкости восточной философии и эстетики», – отмечает Ольга Гурылёва, директор по маркетингу MeetingPoint



Мебель для офиса в восточном стиле, SHIMU, **www.shimu.co.uk**



Частный офис-библиотека по проекту Фарида Шафиева с мебелью COVET HOUSE, **www.covethouse.eu**



Офис Elsie de Wolfe, LASKASAS, **www.laskasas.com**

Восточный стиль – это не только про пространство, но также и про его энергетику. На Востоке большое влияние имеют древние учения о грамотном обустройстве помещения и эргономике. Например, в Китае – это Фэн-шуй, а в Индии – это Васту. Эти учения рассказывают, как правильно планировать помещение согласно законам природы, стихиям и энергетическим потокам. На Востоке считают, что в жизни нет мелочей, и к организации рабочего пространства надо подходить не менее тщательно, чем к собственному дому. В офисе должно быть все гармонично, чтобы стимулировать успешную деловую активность и добиваться высоких результатов в бизнесе. А для этого нужно сбалансировать природные стихии, так по Фэн-шуй, это огонь, вода, воздух, земля, дерево. Так как каждая стихия отвечает за определенные чувства и проявления, например, вода олицетворяет единство, а земля – спокойствие и удовлетворение, то необходимо, чтобы все эти элементы сочетались, были проявлены в интерьере и расположены на своих местах. Вода, например, выражается голубым цветом и стеклянными элементами, а земля коричневыми тонами – можно отразить это в офисе, поставив деревянную мебель.

ВОСТОЧНЫЙ СТИЛЬ, ОСНОВАННЫЙ НА ФИЛОСОФИИ ФЕН-ШУЙ, ВНОСИТ УМИРОТВОРЕНИЕ И ПРИДАЕТ ИНТЕРЬЕРУ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ И СПОКОЙСТВИЕ

NEWICON – ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ БАК. ЭТО ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ ВЗГЛЯДА. И ЕЩЕ ОДНО ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ТОГО, ЧТО ДАЖЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ МОГУТ ВДОХНОВЛЯТЬ



МЕТАЛЛ НА КУХНЕ: НОВАЯ ПАЛИТРА BRABANTIA

Brabantia представляет новую коллекцию педальных баков Newlcon в изысканных металлических оттенках: «Медовая латунь», «Медная роза» и «Светлое золото». Эти цвета отлично сочетаются на кухне с модными смесителями, мягкими текстурами и актуальной палитрой сезона. Каждый бак – как арт-объект: матовая поверхность, теплое сияние, утонченные пропорции. Такие баки не прячутся, а играют первую скрипку в интерьере. Будь то спокойный минимализм, легкий налет роскоши в духе отельного шика или жизнерадостный микс – Newlcon органично вписывается в пространство, задавая тон всей кухне. Детали также важны: мягкое закрытие крышки, надежная педаль из стали, бельгийское качество и экологичная сертификация Cradle to Cradle®. Все продумано – от стиля до смысла. ◆

BRABANTIA TASTY+: 7 СТИЛЬНЫХ ПРИЧИН ПОЛЮБИТЬ ГОТОВКУ СНОВА

Коллекция Tasty+ от Brabantia пополняется сразу семью новинками, каждая из которых превращает повседневную готовку в удовольствие – удобное, эстетичное и экологичное. Все это в полюбившемся мятно-голубом цвете, который дарит кухне ощущение свежести и лёгкости.

- **Сушилка для зелени Tasty+** – три в одном: от центрифуги до салатника.
- **Кухонный комбайн Tasty+** – с острыми лезвиями и венчиком для соусов и сливок.
- **Овощерезка Tasty+** – аккуратные дольки и фри без усилий.
- **Шинковка Tasty+** – комплект из 4 насадок для тёрки и нарезки, всё в одном боксе.
- **Контейнер для ферментации Tasty+** – для домашних квашений и идеального кимчи.
- **Набор разделочных досок Tasty+** – 4 цветные двусторонние доски в элегантном футляре с подставкой для планшета.
- **Набор мерных стаканов Tasty+** – 1 л и 250 мл, с крышками для хранения и фильтрации. ◆

Все изделия выполнены с привычной точностью Brabantia: продуманные детали, удобство в уходе, перерабатываемые материалы и 5-летняя гарантия



С TASTY+ КУХНЯ СТАНОВИТСЯ НЕ ПРОСТО МЕСТОМ ГОТОВКИ – А ПРОСТРАНСТВОМ ВДОХНОВЕНИЯ

КОЛЛЕКЦИЯ «ПУРПУР»

Коллекции «Дом Фарфора» пополнились новым брендом – SHIROKOV. В основе коллекций бренда лежит желание объединить смелые эксперименты в искусстве и предметы для сервировки, чтобы каждый смог найти не только идеальный декор, но и максимально близкий по вкусу его обладателю. Так коллекция «Пурпур» появилась как по волшебству, когда художницы Наташа Обухова и Наталья Вельш, задумались, а что будет, если вырезать из куска бумаги снежинку, и, отбросив ее в сторону, считать ценностью как раз случайные, бумажные обрезки от нее. Случилось так, что они стали настоящим сокровищем, похожим на драгоценные кристаллы. Когда орнаменты сложились, захотелось раскрасить их в роскошные цвета: королевский пурпур, барочный розовый и золото. В названии коллекции также кроется секрет, так как оттенок пурпур издавна ассоциируется с экстравагантностью, таинственностью, символом роскоши из-за сложности получения самого цвета. Так, с помощью игры воображения, рождаются новые объекты восхищения. ◆



ПРАЗДНИЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «УНИСОН»



Бренд «Унисон» встречает зиму новой праздничной коллекцией – для тех, кто ценит уют, красивые детали и атмосферу домашнего тепла. В этом сезоне представлены мягкие пижамы для зимних вечеров, новогодние пледы, нежное постельное бельё, декоративные подушки и текстиль для кухни – всё, чтобы интерьер превратился в настоящую зимнюю сказку. Изделия выполнены из натуральных тканей, приятных на ощупь и безопасных для всей семьи. Все коллекции созданы на собственном российском производстве, с вниманием к качеству и деталям. Главная новинка – коллекция «Русская душа» – современные интерпретации знакомых с детства орнаментов: мезенская роспись, жостово, хохлома, вологодское кружево. Они сделают дом тёплым и душевным. ◆

НОВОГОДНИЙ ТЕКСТИЛЬ ОТ «УНИСОН» — ЭТО НЕ ПРОСТО ДЕКОР, А МАЛЕНЬКИЕ ИСТОЧНИКИ РАДОСТИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРАЗДНИЧНЫМ

QUIET LUXURY

QUIET LUXURY — ГЛАВНЫЙ ТРЕНД 2025 ГОДА В МОДЕ, ДИЗАЙНЕ И ИНТЕРЬЕРЕ. ПРОСТЫЕ СИЛУЭТЫ С ЧИСТЫМИ ЛИНИЯМИ В ЧЕРНО-БЕЛОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ ИЛИ БЛАГОРОДНЫХ ПРИГЛУШЕННЫХ ОТТЕНКАХ, ТАКТИЛЬНЫЕ НАТУРАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПРОДУМАННЫЕ МЕЛОЧИ — ЭТО И ЕСТЬ ТА САМАЯ ТИХАЯ РОСКОШЬ

ФОТОГРАФ: ИННА СЕДЛЕЦКАЯ I СТИЛИСТ: ВИКТОРИЯ ЗВОНИЛИНА







АВТОР ПРОЕКТА
ДИЗАЙНЕР, ОСНОВАТЕЛЬ
СТУДИИ ЕЛЕНА
ПОТЕМКИНА

Эта квартира площадью 143 м^2 в московском ЖК «Садовые кварталы» – второй проект дизайнера Елены Потемкиной с заказчиками. Им очень понравилась стилистика и цветовая гамма первого проекта, который был инвестиционный. И поэтому в этом проекте, который предполагался для жизни, они хотели, отчасти повторить предыдущее решение, которое, по их мнению, так удачно воплотилось в жизнь. Планировка организована таким образом, что квартира делится на две основные части: так называемую «общественную», где могут бывать гости, и «приватную» для семьи. В первую часть входят такие помещения как прихожая, гардеробная со скрытой постирочной и кухня-столовая-гостиная. Во вторую часть входят две детские спальни с санузлом и мастер-блок. Разрабатывая планировку, дизайнер стремилась выстроить четкие композиционные и логические оси помещения. Как, например, заходя в квартиру из прихожей сразу видно большой портал в гостиную, а далее окно с красивой перспективой на город. Перспектива коридора завершается простенком, предусмотренным для размещения арта.











В ГОСТИНОЙ ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ НЕОБЫЧНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ. ОНИ СДЕЛАНЫ НА ЗАКАЗ И СОСТОЯТ ИЗ ПОДВЕСОВ СО СКРЫТОЙ СИСТЕМОЙ ПОДКЛЮЧЕНИЯ. ЗОНУ КУХНИ ВЫДЕЛЯЕТ ЯРКИЙ МРАМОР, ИЗ КОТОРОГО ВЫПОЛНЕН ОСТРОВ, СТОЛ ДЛЯ ЗАВТРАКОВ И НИША







В МАСТЕР-ЗОНЕ СПРОЕКТИРОВАН ШКАФ СО СТЕКЛЯННЫМИ ФАСАДАМИ С ДВУХ СТОРОН. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ОН РАЗДЕЛЯЕТ ПРОСТРАНСТВО НА ГАРДЕРОБНУЮ И СПАЛЬНЮ, НО ПРИ ЭТОМ НЕ УМЕНЬШАЕТ ПРОСТРАНСТВО. ВНУТРИ СТЕКЛЯННОГО ШКАФА РАСПОЛАГАЕТСЯ РАБОЧЕЕ МЕСТО – КОСМЕТИЧЕСКИЙ СТОЛИК ХОЗЯЙКИ СПАЛЬНИ. ОТДЕЛКА СТЕН ГИПСОВЫМИ МОЛДИНГАМИ ДОВОЛЬНА ОБИЛЬНА, НО ПРИ ЭТОМ СДЕРЖАННА ПО ФОРМАМ И СЕЧЕНИЯМ, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ ИНТЕРЬЕР ПРОИЗВОДИТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ СДЕРЖАННОЙ ЭЛЕГАНТНОСТИ, НЕ ЛИШЕННОЙ ШИКА



ДЕТСКИЕ ВЫДЕРЖАНЫ В СОВРЕМЕННОМ СТИЛЕ. ОРИГИНАЛЬНЫМ РЕШЕНИЕМ СТАЛА ГОЛУБАЯ ПОЛОСА В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ СТЕНЫ, КОТОРАЯ ПЕРЕХОДИТ НА МЕБЕЛЬ И НАХОДИТ СВОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ ДАЖЕ НА МЕБЕЛЬНЫХ ФАСАДАХ В САНУЗЛЕ. НЕЙТРАЛЬНЫЙ ТЕКСТИЛЬ ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПОДДЕРЖАН КОВРАМИ ARTE DE VIVRE, В КОТОРЫХ СОБРАНЫ ВСЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТОВ, ПРИСУТСТВУЮЩИХ В КОМНАТАХ



МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДЕТСКИХ КОМНАТ СДЕЛАНА НА ЗАКАЗ И ВЫДЕРЖАНА В НЕЖНЫХ СЛИВОЧНЫХ И ГОЛУБЫХ ОТТЕНКАХ. НОТКУ ЮМОРА ДОБАВЛЯЕТ ДЕКОР, НАПРИМЕР, СТАТУЭТКА ЗАЙЦА LIEBRE OREJAS ARRIBA



















САНУЗЛЫ ОТДЕЛАНЫ МРАМОРОМ, НА ФОНЕ КОТОРОГО ВЕЛИКОЛЕПНО СМОТРЯТСЯ ЗОЛОТИСТЫЕ ДЕТАЛИ СМЕСИТЕЛЕЙ OMNIRES И САНТЕХНИКА VILLEROY&BOCHE. В МАСТЕР-САНУЗЛЕ ВАННА РАСПОЛОЖЕНА В КРАСИВОЙ НИШЕ С ПОЛУКРУГЛОЙ АРКОЙ



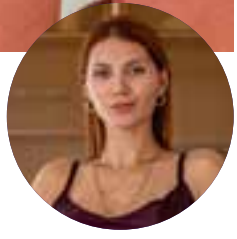
НЕОГОТИКА С ПРОПЕЛЛЕРОМ

НЕОГОТИКА, ХАРАКТЕРНАЯ ДЛЯ ИЖС ИЛИ КАТОЛИЧЕСКИХ ХРАМОВ, НАШЛА СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЭТОЙ КВАРТИРЕ ДЛЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ЗАКАЗЧИКА, ЖИВУЩЕГО НА ДВЕ СТРАНЫ, РОССИЮ И СЕРБИЮ. В ПРОЕКТЕ IDK BURO СОЕДИНИЛОСЬ ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО, СТЕКЛОБЛОКИ В ГОТИЧЕСКОЙ СПАЛЬНЕ И НАСТОЯЩИЙ ПРОПЕЛЛЕР АМЕРИКАНСКОГО САМОЛЕТА 1920 ГОДА, КОТОРЫЙ ВРУЧНУЮ ВЫКРАШЕН И ОТРЕСТАВРИРОВАН В ЛАТУННЫЙ ОТТЕНОК ПОД СТЕНУ В КОРИДОРЕ

ФОТОГРАФ: ЖЕНЯ МУРАВЬЕВА







АВТОР ПРОЕКТА: АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР КАРИНА АЛТУНИНА, IDK BURO

На 82 квадратах разместились объединенные кухня с гостиной и коридором, мастер-спальня, детская комната, ванная и санузел. На таком метраже есть, где разгуляться, и IDK Buro продумало дополнительную функциональность и скрытое хранение в каждом уголке пространства. Хозяин квартиры полностью доверился автору проекта, дизайнеру Карине Алтуниной и почти не вносил правок в проект, приехав лишь один раз, выбрать напольное покрытие. В проекте ставку решили сделать на натуральные отделочные материалы, которые вызывают ассоциации с теплом – керамогранит под травертин, инженерную доску. Любимая заказчиком теплая палитра с главенствующей терракотой пронизывает весь интерьер, красиво сочетаясь с бронзовыми элементами и играя на солнце. Вытекающие из кирпичного оттенки продолжаются в декорациях и мягкой мебели. Квартира находится на солнечной стороне, что позволило максимально подчеркнуть игру света в интерьере, использовав большое количество прозрачного и цветного стекла, витражи и стеклоблок.





СВЕТЛАЯ КУХНЯ В МОЛОЧНЫХ ТОНАХ ВИЗУАЛЬНО ОТДЕЛЕНА ОТ ОСТАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ЦВЕТОМ. ОНА СИЯЕТ СТЕКЛЯННЫМИ ЯНТАРНЫМИ ВИТРИНАМИ, КОТОРЫЕ ПЕРЕКЛИКАЮТСЯ С ЯНТАРНЫМ ТОНОМ В ВИТРАЖАХ ГОСТИНОЙ. ГОСТИНАЯ ИНТЕРЕСНА БЛАГОДАРЯ СЛОЖНОМУ ЛЕПНОМУ ДЕКОРУ С ПОДСВЕТКАМИ, КОТОРЫЕ ПЛАВНО ПЕРЕХОДЯТ В ПОДСВЕТКУ ВИТРАЖЕЙ И КОРИДОРА. ХОЛСТ 1600*2200 ММ НАПИСАН ШТАТНОЙ ХУДОЖНИЦЕЙ БЮРО СВЕТЛАНОЙ МУХИНОЙ









ХОЗЯЙСКАЯ СПАЛЬНЯ — ТОМНАЯ, СТАТУСНАЯ И ЧУТОЧКУ БРУТАЛЬНАЯ, НО, ВМЕСТЕ С ТЕМ, НАПОЛНЕННАЯ СВЕТОМ. СТЕНЫ ЗДЕСЬ ПОКРЫТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ — КАК ЕСЛИ БЫ ЭТО БЫЛ ВЕКОВОЙ ФАСАД ХРАМА ИЛИ ПОМЕСТЬЯ

В ДЕТСКОЙ КОМАНДА IDK BURO РАЗРУШИЛА ВСЕ СТЕРЕОТИПЫ О КОМНАТАХ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ И ПОДРОСТКОВ, ПРИДУМАЛИ И РЕАЛИЗОВАЛИ ЯРКИЙ ДИЗАЙН, ПРИМЕНИВ ЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ КОЛОРИСТИКИ, МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ И ФИЗИКИ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОЙ НЕ ПРИВЯЗАНО К ГЕНДЕРУ И ПРОДУМАНО «НА ВЫРОСТ», ПРИЧЕМ С КОМФОРТОМ ЗДЕСЬ ПОМЕСТЯТСЯ СРАЗУ ДВОЕ ДЕТЕЙ — И ЗА РАБОЧИМ СТОЛОМ, В ТОМ ЧИСЛЕ. ВСЯ КОРПУСНАЯ МЕБЕЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ — ЭТО СМЕЛЫЕ ФАНТАЗИИ IDK BURO, РЕАЛИЗОВАННЫЕ МЕБЕЛЬНЫМ БРЕНДОМ KASA С СОБСТВЕННЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ В РОССИИ

















В САНУЗЛЕ НАМЕРЕННО ПОИГРАЛИ С ТЕКСТУРОЙ КОРРОЗИИ, СОЕДИНИВ ЭТОТ ЭФФЕКТ В ОТДЕЛКЕ С КРУПНОФОРМАТНЫМ КЕРАМОГРАНИТОМ ПОД ТРАВЕРТИН. В ДОПОЛНЕНИЕ ЗДЕСЬ РЕАЛИЗОВАЛИ СОВЕРШЕННО УНИКАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ РАСПРОСТРАНЕНО В РОССИЙСКИХ ДОМАХ — ВСТРОЕННЫЙ В СТЕНУ СТЕЛЛАЖ ДЛЯ СУШКИ БЕЛЬЯ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ IDK BURO, А ТАКЖЕ ВНЕДРИЛИ ПОЛНОЦЕННУЮ ПРАЧЕЧНУЮ В ВАННУЮ КОМНАТУ, ЗАДЕЙСТВОВАВ КАЖДЫЙ ДРАГОЦЕННЫЙ САНТИМЕТР ПЛОЩАДИ



ОСОБЕННЫЙ ДЛЯ УВЛЕКАЮЩЕГОСЯ ПОЛЕТАМИ ЗАКАЗЧИКА АРТ-ОБЪЕКТ — НАСТОЯЩИЙ ПРОПЕЛЛЕР 1920 ГОДА



STONE VILLA

РЕЗИДЕНЦИЯ В ПРЕСТИЖНОМ РАЙОНЕ АЛМАТЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СТИЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ, ИНТЕГРИРОВАННЫЙ В МЕСТНЫЙ ЛАНДШАФТ. СТАРЫЙ ДОМ НА УЧАСТКЕ БЫЛ ДЕМОНТИРОВАН, А НА ЕГО МЕСТЕ АВТОРЫ ВОЗВЕЛИ СОВРЕМЕННУЮ ВИЛЛУ, ГДЕ НАШЛОСЬ МЕСТО ДЛЯ ОТДЕЛЬНО СТОЯЩЕГО КОРПУСА ГАРАЖА, В КОТОРОМ РАСПОЛОЖЕНЫ ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ ПЕРСОНАЛА, А ТАКЖЕ ДЛЯ ЗАКРЫТЫХ ОТ ПОСТОРОННИХ ГЛАЗ МИНИ-САДОВ И КРЫТЫХ ТЕРРАС

АВТОРЫ: АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО HAAST – ПАВЕЛ ХЕГАЙ, АЛЕКСЕЙ АВДОХИН, КСЕНИЯ МАКАРОВА, ВИКТОРИЯ ИСТОМИНА, СТАНИСЛАВ ЕСИПЕНКО, АЛЕКСАНДР ШАРЫГИН I ФОТОГРАФ: ДМИТРИЙ ЧЕБАНЕНКО I СТИЛИСТ: ЖАНАР КУРМАНАЛИЕВА

Особое внимание в проекте уделено фасаду дома, чьи геометрические рисунки выполнены из натурального камня. Его для строительства доставляли из Черногории и Италии. Сочетание современной и классической архитектур нашло отражение в строгих формах, которые органично смотрятся с орнаментом и плавными линиями. Принцип сочетания разных стилей оформления находит продолжение и в интерьере дома. Перед командой бюро HAAST стояла задача создать уникальный, современный дом, который подчеркивал бы респектабельность его владельца и соответствовал его функциональным запросам. Обилие разных текстур помогло создать насыщенное и богатое пространство. Натуральный камень на полу с индивидуально подобранными рисунками, гипсовые молдинги (тяги выполнялись по индивидуальным сечениям сразу на площадке) соседствуют рядом с напольным паркетом и деревянными фасадами мебели.















СТЕНА, ПРИМЫКАЮЩАЯ К ИЗГОЛОВЬЮ МАСТЕР-СПАЛЬНИ, ВЫПОЛНЕНА В ВИДЕ НЕБОЛЬШОЙ НИШИ, ПО БОКАМ КОТОРОЙ РАСПОЛОЖИЛИСЬ ЗЕРКАЛА. ПОДОБНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПАЛЬНОЙ ЗОНЫ НАПОМИНАЕТ КЛАССИЧЕСКИЕ ПОРТАЛЫ АНТИЧНЫХ ОРДЕРОВ, ЧТО ПРИДАЕТ ИНТЕРЬЕРУ МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ



ЧАСТЬ ПЕРВОГО ЭТАЖА ЗАНИМАЮТ ПАРАДНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗОНЫ – ПРИХОЖАЯ ВЕДЕТ В ПРОСТОРНЫЙ ХОЛЛ С ПАРАДНОЙ ЛЕСТНИЦЕЙ, УКРАШЕННОЙ ХРУСТАЛЬНОЙ ИНСТАЛЛЯЦИЕЙ. ХОЛЛ ПЕРЕТЕКАЕТ В ПРОСТРАНСТВО СТОЛОВОЙ ДЛЯ ПРИЕМА ГОСТЕЙ, И ДАЛЕЕ ПЛАВНО ОТКРЫВАЕТ ДОСТУП К КАМИННОМУ ЗАЛУ. ЗА ВИТРАЖНЫМИ ДВЕРЬМИ НАХОДИТСЯ ХОЗЯЙСКАЯ КУХНЯ. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ПЕРВОГО ЭТАЖА ПОСВЯЩЕНА ЧАСТНЫМ ЗОНАМ: МАСТЕР-БЛОК С ДВУМЯ СПАЛЬНЯМИ, ПРОСТОРНЫМ САНУЗЛОМ И ГАРДЕРОБНОЙ, А ТАКЖЕ КАБИНЕТ. НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ НАХОДЯТСЯ ДЕТСКИЕ СПАЛЬНИ. ПРОСТОРНЫЙ ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ СЛУЖИТ ЗАКАЗЧИКАМ МЕСТОМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДОСУГА И РАССЛАБЛЯЮЩЕГО ОТДЫХА: ЗДЕСЬ РЕАЛИЗОВАНЫ СПА-ЗОНА, СОВРЕМЕННЫЙ ФИТНЕС-ЗАЛ И КИНОТЕАТР



НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ РАСПОЛОЖИЛИСЬ ДЕТСКИЕ СПАЛЬНИ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ ОБЛАДАЕТ СОБСТВЕННОЙ ВАННОЙ КОМНАТОЙ И ГАРДЕРОБНОЙ — ХОРОШЕЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ АВТОНОМНОСТИ, КОМФОРТА И ПРИВАТНОСТИ КАЖДОГО ЧЛЕНА СЕМЬИ







РАЗНООБРАЗИЕ В ИНТЕРЬЕР ПРИВНОСЯТ РАЗЛИЧНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ «КАРЕТНОЙ СТЯЖКИ» У СПИНОК ДИВАНОВ И КРЕСЕЛ, ЯРКИЕ ПОЛОТНА СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ И ЭФФЕКТНЫЕ ЛЮСТРЫ, ПРЕТЕНДУЮЩИЕ НА РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ АРТ-ОБЪЕКТОВ. СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН И КЛАССИЧЕСКИЙ СУЩЕСТВУЮТ В СИМБИОЗЕ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ НЕЗАВИСИМО ДРУГ ОТ ДРУГА ВОЗДЕЙСТВУЮТ НА ВИЗУАЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ, А С ДРУГОЙ ПОДЧЕРКИВАЮТ ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ



РАБОЧИЙ КАБИНЕТ ХОЗЯИНА ДОМА ВЫПОЛНЕН В ЦВЕТЕ ТЕМНОГО ШОКОЛАДА И НАСТРАИВАЕТ ВХОДЯЩЕГО НА СЕРЬЕЗНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЛАД. БЛАГОДАРЯ БОЛЬШОМУ ОБЪЕМУ И МИНИМУМУ ИНТЕРЬЕРНЫХ ДЕТАЛЕЙ, КАБИНЕТ ВОСПРИНИМАЕТСЯ ДОВОЛЬНО СВЕТЛЫМ. МАНИПУЛИРУЯ ПОРТЬЕРАМИ, МОЖНО РЕГУЛИРОВАТЬ НУЖНОЕ КОЛИЧЕСТВО ДНЕВНОГО ОСВЕЩЕНИЯ, ПРЕВРАЩАЯ ПАЛИТРУ «ТЕМНОГО ШОКОЛАДА» В БОЛЕЕ МЯГКУЮ И ЛЕГКУЮ – «МОЛОЧНОГО ШОКОЛАДА»





ПОДЗЕМНЫЙ ЭТАЖ СЛУЖИТ МЕСТОМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДОСУГА И ОТДЫХА: ЗДЕСЬ РАСПОЛОЖИЛАСЬ СПА-ЗОНА, СОВРЕМЕННЫЙ ФИТНЕС-ЗАЛ И КИНОТЕАТР С СИСТЕМОЙ ДЛЯ ИГРЫ В ГОЛЬФ





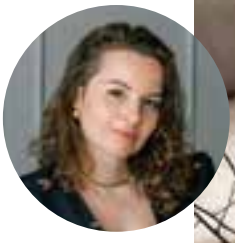
ВАННЫЕ КОМНАТЫ РАЗНООБРАЗНЫ. ЕСТЬ TOTAL WHITE ВАННАЯ, ВАННАЯ С ЧЕРНО-ЗОЛОТЫМИ «ВКРАПЛЕНИЯМИ» И ГОСТЕВОЙ САНУЗЕЛ, ИНТРИГУЮЩИЙ ИГРОЙ СВЕТА И ТЕНИ НА СТЕНАХ И ФАСАДАХ





СЕМЕЙНЫЙ ДОМ У ОЗЕРА

ИНТЕРЬЕР ЭТОГО ДОМА, РАСПОЛОЖЕННОГО НА БЕРЕГУ ОЗЕРА В ПОСЕЛКЕ «ЛЕТНИЙ БЕРЕГ» ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, ВЫПОЛНЕН В СОВРЕМЕННОМ СТИЛЕ, С ЯРКИМИ АКЦЕНТАМИ И СМЕЛЫМИ ЦВЕТОВЫМИ РЕШЕНИЯМИ. ЗДЕСЬ СТИЛЬ НЕ ДИКТУЕТСЯ СТРОГИМИ РАМКАМИ, А ФОРМИРУЕТСЯ ЧЕРЕЗ НАСТРОЕНИЕ, РИТМ ЖИЗНИ СЕМЬИ И СВОБОДУ В ДЕТАЛЯХ



АННА ВОРОШИЛИНА, АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР, РУКОВОДИТЕЛЬ СОБСТВЕННОЙ СТУДИИ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА В ВОРОНЕЖЕ



Задача этого проекта была в создании интерьера, который смог бы объединить разные предпочтения каждого члена семьи и при этом оставался бы уютным, стильным и удобным для жизни. Когда Анна Ворошилина, автор проекта впервые встретилась с заказчиками, строительство дома уже активно велось, и проект нужно было срочно пересматривать – оказалось, что семья ждет третьего ребенка. Дизайнер приступила к работе на этапе возведения второго этажа и успела внести необходимые изменения, как в планировку, так и во внешний облик здания. Одним из компромиссов стал отказ от просторной ванной с окном – на ее месте появилась новая комната для малыша. Несмотря на это, санузлов в доме осталось достаточно для всех. Первый этаж был отдан под общее пространство: кухню-гостиную, рабочий кабинет и душевую. Второй уровень заняли спальни. Хотя дом довольно компактный, около 200 м^2, на двух этажах удалось разместить все необходимое для комфортной жизни семьи с тремя детьми.





В МАСТЕР-СПАЛЬНЕ ДОМИНИРУЕТ ГЛУБОКИЙ СИНИЙ ЦВЕТ, НАПОМИНАЮЩИЙ НОЧНОЕ НЕБО. СПОКОЙНЫЕ ТОНА СОЗДАЮТ АТМОСФЕРУ УЕДИНЕНИЯ И ОТДЫХА, ВАЖНЫ ТАКЖЕ ТАКТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МЯГКИЙ СВЕТ. ДИПТИХ «ПРОЗРАЧНЫЙ СВЕТ» ХУДОЖНИЦЫ ИРИНЫ ВОРОШИЛИНОЙ ДОПОЛНИЛ ИНТЕРЬЕР

В ДОМЕ РЕШИЛИ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ НЕЙТРАЛЬНЫХ, СПОКОЙНЫХ ОТТЕНКОВ И СДЕЛАЛИ СТАВКУ НА НАСЫЩЕННЫЕ, ЖИВЫЕ ЦВЕТА, КОТОРЫЕ ОТРАЖАЮТ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ КАЖДОГО ЧЛЕНА СЕМЬИ. НАСТРОЕНИЕ УДАЛОСЬ ВЫРАЗИТЬ ЧЕРЕЗ МАТЕРИАЛЫ, ЦВЕТ И ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

Основное пожелание заказчиков заключалось в создании комфортного, удобного пространства, которое одновременно отвечало бы нуждам детей разного возраста и позволяло взрослым эффективно совмещать отдых и работу. В гостиной создали пространство для совместного отдыха – с мягкими диванами, уютным ковром, большим столом и произведениями искусства, отражающими семейные ценности. Кухня стала центром логистики и комфорта, столовая зона объединила всех за большим столом, поддерживая идею дома как места встреч и общения. В кабинете для супруга важен был баланс уюта и строгости, с яркими акцентами и мужским характером.









В КАЖДОЙ ЗОНЕ ЗАГОРОДНОГО ДОМА АКЦЕНТ СДЕЛАН НА СОЧЕТАНИИ ЭСТЕТИКИ И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ, УЧИТЫВАЮЩЕЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬИ. ДЕТСКИЕ КОМНАТЫ ПОДЧЕРКИВАЮТ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ КАЖДОГО РЕБЕНКА: ОТ СПОРТИВНОЙ ПЛАСТИКИ И БОХО-НОТОК В КОМНАТЕ ДОЧЕРИ, ДО ЯРКОГО ВДОХНОВЕНИЯ И АВТОРСКОГО ПАННО С МАШИНКАМИ У СЫНА, КОТОРЫЙ НАСТОЛЬКО ВДОХНОВИЛСЯ ТВОРЧЕСТВОМ ХУДОЖНИКА, ЧТО САМ НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ. ДАЖЕ ДЛЯ МЛАДШЕГО МАЛЫША СОЗДАНА НЕЖНАЯ, УЮТНАЯ СРЕДА, ГДЕ ВСЕ СЛОВНО ШЕПЧЕТ О ЗАБОТЕ И ЛЮБВИ. В ВАННЫХ КОМНАТАХ (ФОТО СПРАВА) ПРИМЕНИЛИ ЯРКУЮ ИСПАНСКУЮ ПЛИТКУ, ТЕРРАЦЦО И ЭЛЕМЕНТЫ ИЗ ДЕРЕВА, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ПОЗИТИВНУЮ И КОМФОРТНУЮ АТМОСФЕРУ















ЛЕСТНИЦА, СОЕДИНЯЮЩАЯ ДВА ЭТАЖА, СЛОВНО «ПАРИТ» В ВОЗДУХЕ И СВЕТИТСЯ БЛАГОДАРЯ СТЕКЛЯННОМУ ОГРАЖДЕНИЮ БЕЗ КАРКАСА И НИЖНИМ СТУПЕНЯМ, КОТОРЫЕ ОБРАЗУЮТ УДОБНЫЕ ПЛОЩАДКИ



ИНТЕРЬЕР НА КОНТРАСТАХ

«ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ», А ИНТЕРЬЕР ВСЕГДА НАЧИНАЕТСЯ С ХОЗЯЕВ. В ДАННОМ ПРОЕКТЕ У АВТОРА ИРИНЫ ИВАШКОВОЙ С ЗАКАЗЧИКАМИ БЫЛО ПОЛНОЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ В ПРОЕКТЕ ВОПЛОТИЛИСЬ СТОЛЬ СМЕЛЫЕ ИДЕИ

ФОТОГРАФ: РОМАН МОКРОВ I СТИЛИСТ: ВИКТОРИЯ ГОРБАЧЕВА



АВТОР ПРОЕКТА: ИРИНА ИВАШКОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ДИЗАЙН-СТУДИИ «ИНТЕРЬЕРЫ ДЛЯ ЖИЗНИ» СОВМЕСТНО СО СТУДИЕЙ «L-DEKO»

Владельцы этой квартиры в Мытищах площадью 115 м² – замечательная семья – муж, жена и двое детей. Хозяйка с потрясающе тонким вкусом четко чувствовала и видела стильные решения дизайнера, а супруг полностью доверял ей. Заказчики хотели, чтобы пространство было очень стильным, современным, выглядело эффектно. Для этого решили сделать весь интерьер на контрастах: черное с белым, контрастная геометрия, также, например, насыщенный потолок с классической лепниной на контрасте с ультрасовременными светильниками и современной мебелью. Разместили два санузла, три спальные комнаты, одна из которых со своей роскошной гардеробной комнатой. И спланировали также полноценное помещение под отдельную большую гардеробную и постирочную.











ГОСТИНУЮ И КУХНЮ ОБЪЕДИНИЛИ В ОДНО СВЕТЛОЕ ПРОСТРАНСТВО. НО НА ПУТИ РЕШЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ СТОЯЛА НЕСУЩАЯ КОЛОННА, КОТОРУЮ СДЕЛАЛИ «НЕВЕСОМОЙ, НЕЧИТАЕМОЙ В ПРОСТРАНСТВЕ» ЗА СЧЕТ ИНТЕРЬЕРНОЙ ОБМАНКИ – ТОРЦЫ КОЛОННЫ С ТЕЛЕВИЗОРОМ В ГОСТИНОЙ ДЕКОРИРОВАНЫ ЗЕРКАЛОМ, ЧТО СОЗДАЕТ ЭФФЕКТ НЕВЕСОМОСТИ ДАННОЙ КОЛОННЫ В ПРОСТРАНСТВЕ. А ЧТОБЫ НЕ ТЕРЯТЬ НИ ОДНОГО САНТИМЕТРА ПРОСТРАНСТВА, ЭФФЕКТНЫЙ СТЕЛЛАЖ В ГОСТИНОЙ ОБЫГРЫВАЕТ ВЫСТУПЫ НЕСУЩИХ КОЛОНН









ХОЗЯЙСКАЯ СПАЛЬНЯ – НЕБОЛЬШАЯ, НО ОЧЕНЬ УЮТНАЯ ЗА СЧЕТ ОТТЕНКА ШОКОЛАДНОГО ЦВЕТА, КОТОРЫМ ПОКРАШЕНЫ И СТЕНЫ, И ПОТОЛОК. ИНТЕРЕСНЫЙ ДЕКОРАТОРСКИЙ ПРИЕМ НА СТЕНАХ – РОВНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ СТЕН ЧЕРЕДУЮТСЯ ГИПСОВЫМИ РИФЛЕНЫМИ ВСТАВКАМИ И ВСТАВКАМИ ПОД ДЕРЕВО В ТОН ОТДЕЛКИ МЕБЕЛИ. ХОЗЯЙСКИЙ САНУЗЕЛ ОТДЕЛАН БОЛЬШЕФОРМАТНЫМ КЕРАМОГРАНИТОМ ПОД НАТУРАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ С ОКОШКОМ, ЧТО БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ ДЛЯ ТИПОВОЙ КВАРТИРЫ









КОМНАТА СЫНА ТОЖЕ ИМЕЕТ СВОЮ ИЗЮМИНКУ – ЗОНИРОВАНИЕ СПАЛЬНОЙ ЗОНЫ И РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА ЗА СЧЕТ ЦВЕТОВЫХ КОНТРАСТОВ, ГДЕ ГЛУБОКИЙ ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ МЕБЕЛИ ПЕРЕТЕКАЕТ НА ПОТОЛОК









СВЕТЛАЯ КОМНАТА ДОЧЕРИ-ПОДРОСТКА УКРАШЕНА ОБЪЕМНЫМ ГИПСОВЫМ ПАННО В ВИДЕ РОЗЫ. ОТДЕЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ ЭТОЙ КОМНАТЫ – АЛАЯ ГАРДЕРОБНАЯ С ОКНОМ. ГОСТЕВОЙ САНУЗЕЛ ТОЖЕ НЕ ОБДЕЛЕН УНИКАЛЬНЫМ РЕШЕНИЕМ – ПОМИМО ГЕОМЕТРИЧНОГО КОНТРАСТНОГО РИСУНКА ПЛИТКИ ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВЛЕНО ИНТЕРЕСНОЕ СОСТАВНОЕ ЗЕРКАЛО ИЗ ТРЕУГОЛЬНИКОВ С РАЗНОЙ ТОНИРОВКОЙ И ЗЕЛЕНАЯ РАКОВИНА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ САНУЗЕЛ С ИНТЕРЬЕРОМ ВСЕЙ КВАРТИРЫ

СИЛА ИСКУССТВА

ВЛИЯНИЕ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТРУДНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ. ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ ЛЮДЕЙ, СМЯГЧАЮЩИЕ ИХ ДУШИ ИЛИ НАОБОРОТ, ВЗЫВАЮЩИЕ К ДИНАМИЧНЫМ И РЕШИТЕЛЬНЫМ ДЕЙСТВИЯМ, КОЛОССАЛЬНО И ОХВАТЫВАЕТ МНОГИЕ СФЕРЫ ЖИЗНИ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛАДЫ, НАСТРАИВАЮЩИЕ СЛУШАТЕЛЕЙ – ГРАЖДАН ПОЛИСА НА ОТВАГУ ПЕРЕД ЛИЦОМ ОПАСНОСТИ, ПОЭЗИЯ ДАНТЕ ИЛИ ГЕТЕ, ПРЕДУПРЕЖДАЮЩАЯ ОБ ИСПЫТАНИЯХ В ЭТОЙ И ЗАГРОБНОЙ ЖИЗНЯХ, МАСШТАБНЫЕ ПОЛОТНА ЖИВОПИСЦЕВ, ВОСПЕВАЮЩИХ КРАСОТУ ПРИРОДЫ И ЧУВСТВЕННОСТЬ МОЛОДОГО ТЕЛА, БАЛЕТНЫЕ И ОПЕРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, РАСКРЫВАЮЩИЕ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ МНОГОЧИСЛЕННУЮ ПАЛИТРУ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И МНОГОЕ ДРУГОЕ



ОТДЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ЗАСЛУЖИВАЮТ ТЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА, ГДЕ ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НЕ СТОЛЬ ОЧЕВИДНО НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, НО ПРИ БЛИЖАЙШЕМ РАССМОТРЕНИИ МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ, КОТОРЫЕ ПОВЕСТВУЮТ О БЕСКОНЕЧНОМ МНОГООБРАЗИИ ТВОРЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ. ОБ ОРИГИНАЛЬНОМ СИНТЕЗЕ ИСКУССТВА И ПОВСЕДНЕВНЫХ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО МИРА ПРЕДМЕТОВ ОКРУЖЕНИЯ, О МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ ПОДХОДЕ К ТВОРЧЕСТВУ НА СТЫКЕ ИСКУССТВА, НАУКИ И РЕМЕСЛА, ГДЕ ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВАЖНЫ И ВЗАИМНО ВЛИЯЮТ ДРУГ НА ДРУГА, РАССКАЗЫВАЕМ В ЭТОЙ СТАТЬЕ

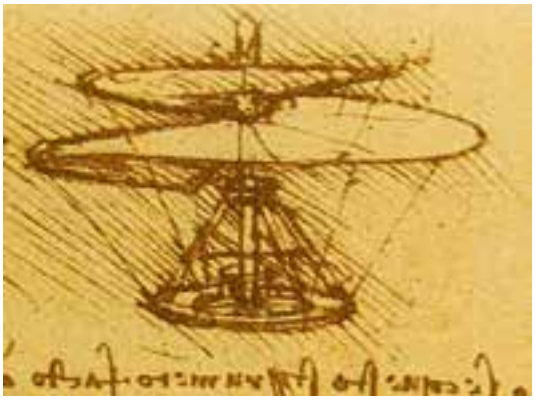


Красота форм и потенциальные возможности летательных аппаратов привлекали внимание известных творцов и мыслителей – «вертолет» Леонардо да Винчи один из таких примеров. Интересный факт, свой талант инженера и ученого Леонардо ставил выше таланта живописца. Своим «заказчикам» он в первую очередь рекомендовал себя как человека ученного – предлагал венецианцам построить «подводную лодку», а их противникам «танк». Власть над небом, водой и землей, изучение стихий и «управление» ими нашли свое отражение и в литературе – французский писатель Жюль Верн покорял своих читателей не только полетом фантазии, но и красочным описанием деталей последних достижений инженерной мысли. «Наутилус», подводный корабль капитана Немо, и сегодня привлекает внимание поклонников искусства и техники, каждый восхищается в его романах тем, что находит больший отклик в душе.

ТЕХНИКА И ИСКУССТВО

Чудеса техники и научные достижения с давних времен завораживали людей и впечатляли их своими практическими возможностями и «визуальными эффектами». Транспорт, способный укротить «природу» и быстро перемещаться, куда душе угодно, благодаря механике и физике стал «символом» высших достижений цивилизации – идеи превосходства людей над силами природы







ДОСТИЖЕНИЯ ИНЖЕНЕРИИ ПОРОДИЛИ МНОГО ФИЛОСОФСКИХ ВОПРОСОВ, АКТУАЛЬНЫХ И ДО СИХ ПОР. ГДЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ БЫТОВОЙ ПРАГМАТИЗМ И НАЧИНАЕТСЯ СОЗЕРЦАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ФОРМ ТЕХНИКИ? ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН – ОТВЕТВЛЕНИЕ ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ НА СТЫКЕ ИСКУССТВА И НАУКИ? «РАЗБИРАТЬ ГАРМОНИЮ НА АЛГЕБРУ» – МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЛИ В ЭТОМ ЕСТЬ СВОЯ СОБСТВЕННАЯ ЦЕЛЬ, КРАСИВАЯ САМА ПО СЕБЕ?



Одним из самых привлекательных примеров техники стал поезд, среди многочисленных его поклонников нашлись живописцы, кинематографисты, композиторы, моделисты, архитекторы и люди, которые любили часами бесцельно наблюдать за движениями поездов. Вокзалы быстро стали символом благополучия и могущества стран и новым вызовом для архитекторов. Для композиторов XIX века выступить на площадке вокзалов было особенной честью – августейшие особы и сливки общества предпочитали совмещать музыкальную эстетику с созерцанием техники, которая сама по себе воплощает некое «чудо» и приятное ожидание путешествия. Акустические возможности холла и его вместимость дополнительно способствовали популярности «вокзальных» концертов.

Каждый представитель направления в искусстве видел в поезде и железнодорожной сфере свой собственный источник вдохновения, нашедший красивое воплощение в известных на весь мир произведениях. Английская писательница Агата Кристи поместила действие сюжета своего популярного детектива в антураж роскошного поезда «Восточный экспресс», идущего из Стамбула в Париж. Братья Люмьер сделали сенсацию на премьере



ГЕНИЙ ИМПРЕССИОНИЗМА КЛОД МОНЕ ПРОВОДИЛ МНОГО ВРЕМЕНИ, ЛЮБУЯСЬ ПОЕЗДОМ, ЧЬИ КЛУБЫ ДЫМА ВОЗНОСИЛИСЬ ПОД КУПОЛ ВОКЗАЛА. ЕГО «ВОКЗАЛ СЕН-ЛАЗАР» СТАЛ ПОПУЛЯРНОЙ СЕРИЕЙ КАРТИН, ДЕМОНСТРИРУЮЩЕЙ ВЛИЯНИЕ ИНДУСТРИАЛИЗМА И МОДЕРНИЗАЦИИ НА МИРОВОСПРИЯТИЕ ЛЮДЕЙ



показа одного из первых фильмов в истории. «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» буквально заставило зрителей вскочить со своих мест в парижском салоне на бульваре Капуцинок – настолько сильно повлияла магия кино и трепет перед тяжеловесностью гигантской техники, которая вот-вот «прорвет экран» и задавит зрителей.

Внушительный вид паровоза, роскошный дизайн интерьеров вагонов, вышколенный персонал сделали поезд символом приятного путешествия с комфортом, образом гармоничного сочетания строгой математики и чувственных впечатлений. Формулы законов физической природы и точно выверенное расписание движений составов причудливым образом сочетаются в нашем воображении с поэтическим очарованием пейзажа за окном и вечным стремлением человека путешествовать и узнавать мир.



МАГИЯ КАМНЯ

Сияние и ослепительный блеск бриллиантов, насыщенный и притягательный цвет рубинов, синие оттенки сапфиров, переливающиеся подобно поверхности моря, изумруды с завораживающим взгляд эффектом, аметисты, отсылающие к глубинам космоса с его загадками и многие другие свойства драгоценных и полудрагоценных камней всегда привлекали к себе внимание. Для состоятельных людей – это символ их успеха и процветания, для правителей – напоминание окружающим об исключительном положении и власти, для мистиков и людей тонкой душевной натуры – основополагающие элементы мироздания, которые находятся в тесной связи с психикой человека, а для деятелей искусства – неисчерпаемый источник вдохновения и возможность воплотить свой творческий потенциал «в камне»

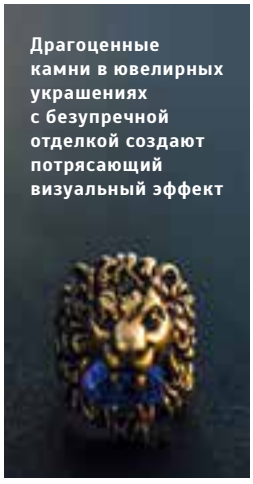


ХОРОШИМ ПРИМЕРОМ ВЛИЯНИЯ ИСКУССТВА НА ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ МОЖНО НАЗВАТЬ «ЗНАКИ ЗОДИАКА» ИЛИ «АНИМАЛИСТКУ». ЭТИ ДВЕ ТЕМЫ НЕОБЫЧАЙНО ПОПУЛЯРНЫ И НАХОДЯТ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ ВЕЗДЕ: ОТ РОСПИСИ ПОТОЛКА ВО ДВОРЦАХ И ЗАМКАХ ДО УКРАШЕНИЙ ПОСУДЫ И СОВРЕМЕННЫХ АКСЕССУАРОВ ДЛЯ ВЕЗДЕСУЩИХ ГАДЖЕТОВ. ТВЕРДЫЙ МАТЕРИАЛ ОЧЕНЬ УДОБЕН КАК ХОЛСТ ДЛЯ МАСТЕРА И КАК АКЦЕНТ ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ ИЗЫСКАННОГО УКРАШЕНИЯ





Особая притягательность ювелирного мира состоит в том, что камень может быть как предметом для стороннего творчества, так и быть самостоятельным предметом искусства. Легенды и мифы, сказки и научная фантастика почти всегда находят место для «камня», выступающего в качестве ключевого элемента повествования, влияющего на судьбы персонажей. Драгоценные минералы становятся самостоятельными «ожившими» субъектами на сценах балетного театра – в популярном спектакле «Драгоценности» хореографа Джорджа Баланчина на музыку различных композиторов. Искусство и судьбы творческих личностей так тесно связаны с драгоценностями, что порой трудно определить, где «сила гения», а где «сила камня». Драгоценные камни часто выступают в качестве «мрамора», с которым работает скульптор, в роли актеров, которыми режиссер руководит, как им играть на сцене «личных амбиций». Известный социальный ритуал – предложение руки и сердца тоже не обходится без кольца с красивым камнем, часто это бриллиант. Это традиция берет свое начало в аристократических кругах примерно в середине прошлого тысячелетия. С высоты достижений культурного наследия прошлого, драгоценные камни стали уже не только частью «высоких материй» для привилегированных сословий, но и повседневными предметами гардероба – «маленькие радости», которые делают день приятным. Те, кто очарован магией камня и стал счастливым обладателем какого-нибудь миниатюрного шедевра, могут в своем воображении рисовать любые картины, играя в этот момент с произведением искусства, чья сила неподвластна времени.



Драгоценные камни в ювелирных украшениях с безупречной отделкой создают потрясающий визуальный эффект



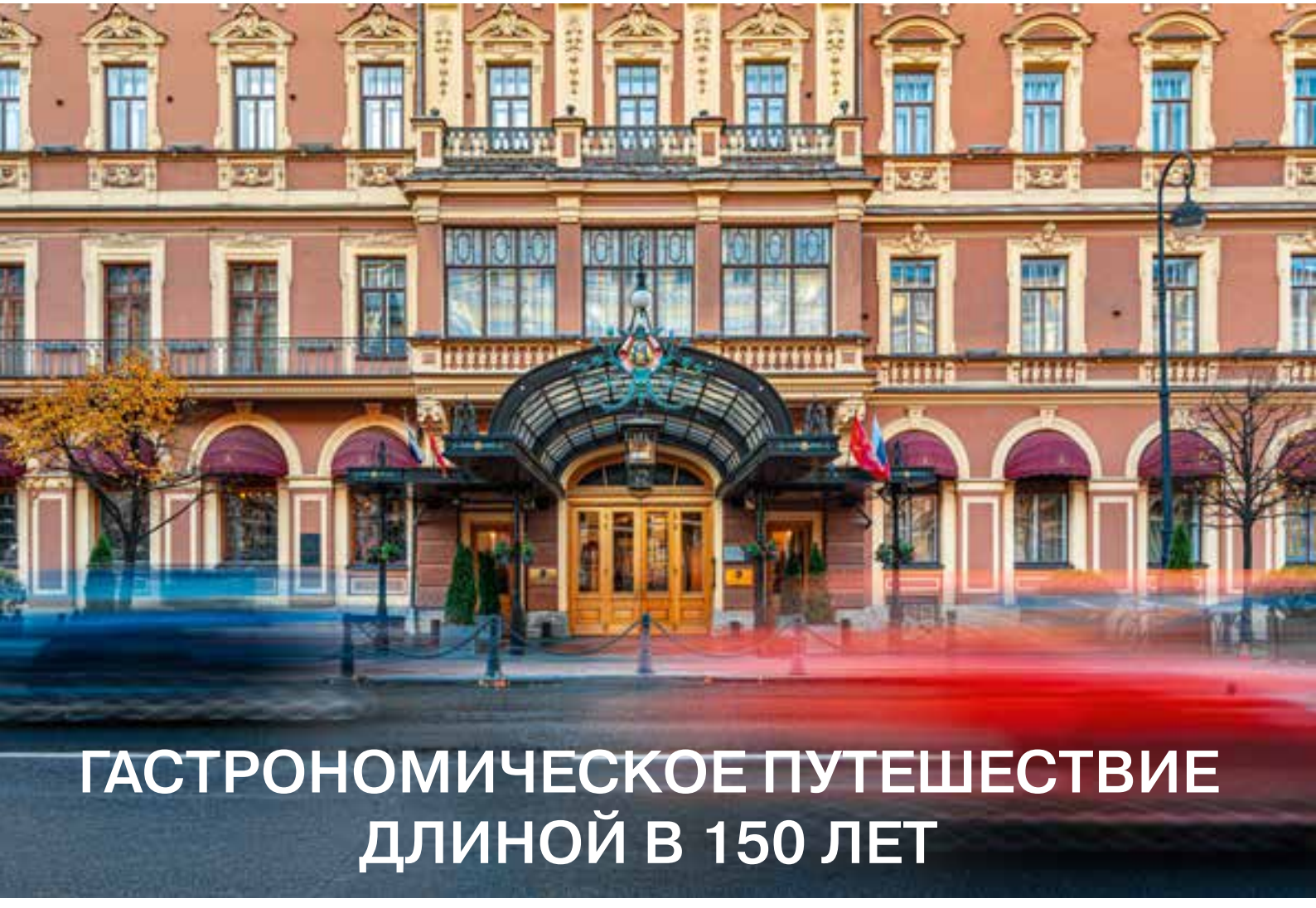




«РОЗОВАЯ ПАНТЕРА» – ПОПУЛЯРНЫЙ КОМЕДИЙНЫЙ ФИЛЬМ О САМОМ БОЛЬШОМ АЛМАЗЕ В МИРЕ СТАЛ ИЗВЕСТЕН БЛАГОДАРЯ УЗНАВАЕМОЙ ЗАГЛАВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕМЕ ОТ ГЕНРИ МАНЧИНИ И ОБАЯТЕЛЬНОМУ АНИМАЦИОННОМУ ПЕРСОНАЖУ-СИМВОЛУ, КОТОРЫЙ СТАЛ ВАЖНОЙ ВЕХОЙ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ



ПРИРОДНЫЕ КРИСТАЛЛЫ ВЫСТУПАЮТ ДАЖЕ В РОЛИ «ДИПЛОМАТОВ», СГЛАЖИВАЮЩИХ НЕПРИЯТНЫЕ МОМЕНТЫ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ – АЛМАЗ «ШАХ» СТАЛ СВОЕОБРАЗНЫМ «ВЫКУПОМ ЗА КРОВЬ». СОГЛАСНО РАСПРОСТРАНЕННОЙ ЛЕГЕНДЕ, ПЕРСИДСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ПРЕПОДНЕСЛО ЭТОТ АЛМАЗ В ДАР РОССИЙСКОМУ В КАЧЕСТВЕ КОМПЕНСАЦИИ ЗА УБИЙСТВО АВТОРА ПЬЕСЫ «ГОРЕ ОТ УМА» АЛЕКСАНДРА ГРИБОЕДА, КОТОРЫЙ ПАЛ ЖЕРТВОЙ РЕЛИГИОЗНЫХ ФАНАТИКОВ ВО ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ СВОИХ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОБЯЗАННОСТЕЙ В ПЕРСИИ



ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛИНОЙ В 150 ЛЕТ

К 150-ЛЕТИЮ ГРАНД ОТЕЛЯ ЕВРОПА ШЕФ-ПОВАР ДЕНИС СОБОЛЕВ ИССЛЕДОВАЛ АРХИВЫ ОТЕЛЯ И ПРЕДСТАВИЛ ЮБИЛЕЙНОЕ МЕНЮ ИЗ ИСТОРИЧЕСКИХ БЛЮД, ПОДАВАВШИХСЯ В ГОСТИНИЦЕ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ. А КОМАНДА ЛОББИ-БАРА СОЗДАЛА КОКТЕЙЛИ ИЗ ИНГРЕДИЕНТОВ, ВОПЛОЩАЮЩИХ ВЕК XIX, XX И НАЧАЛО XXI. ЮБИЛЕЙНЫЕ БЛЮДА И КОКТЕЙЛИ ОТЕЛЬ ПОДАЕТ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ГОДА, ПРИГЛАШАЯ СОВЕРШИТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ И ОТПРАЗДНОВАТЬ ЗНАКОВУЮ ДАТУ ВМЕСТЕ

ЮБИЛЕЙНОЕ МЕНЮ

В ресторане «Икорный бар» представлены четыре блюда из дореволюционных меню отеля: праздничного обеда семьи Бенуа 1896 года, данного в честь столетия пребывания династии в России, и обеденного меню 1916 года Павла Юльевича Сюзора, архитектора и одного из акционеров гостиницы в то время. В качестве холодной закуски выступает артишок с крабом, голландским соусом и икрой осетра. Далее следует крем-суп из спаржи с осетриной. Основное блюдо – говядина «по-парижски» с соусом из мадеры с фуа-гра и картофельным мильфеем. Завершает историческое меню ромовый саварен «Кальвиль» с фисташковым кремом и свежей малиной.



Шеф-повар Денис Соболев: «Оригинальные меню в основе праздничных блюд представляют французскую кухню и даже были написаны по-французски. Это характерно для XIX – начала XX века. Здесь мы встречаем классические сочетания времен Карема и Эскофье. Саварен – французский вариант ромовой бабы, названный в честь гурмана и ресторанного критика Брийя-Саварена. С одной стороны, старинные меню задают рамки, но в то же время их лаконичные формулировки предоставляют пространство для творчества и современной интерпретации. При этом, погружаясь в архивные манускрипты, понимаешь, что не так многое в человеческих потребностях изменилось за прошедшие полтора века – приготовленная с душой вкусная еда сопутствовала празднику во все времена»

В кафе «Мезонин» в честь юбилея представлено одно из самых популярных блюд России XX века – гуляш, пришедший из Венгрии, но ставший классикой советской кухни благодаря книге «О вкусной и здоровой пище» и ГОСТу на его приготовление. Шеф-повар Денис Соболев подает блюдо в ржаном хлебе, каким помнят его гости «Мезонина» в начале 2000-х.

ПРАЗДНИЧНЫЕ КОКТЕЙЛИ

Три общественные формации и три эпохи, пронизывающие историю отеля – Российская Империя, Советская Россия и наше время – вдохновили команду Лобби-бара на создание юбилейных коктейлей. Легкий «Пломбирный панч» и крепкий «Грушево-померанцевый тини» рассказывают о влиянии Франции в царской России, ликеро-водочном буме в СССР и о современной барной культуре.

«Пломбирный панч» – это гармоничное сочетание пломбира, появившегося во французском городе Пломбьер-ле-Бен и получившего популярность в XIX веке, водки в качестве основы и молекулярной пены из алоэ, символизирующей время новшеств и смелых сочетаний. Для приготовления 100 мл этого коктейля необходимо ровно 150 минут.

Еще один микс – «Грушево-померанцевый тини», объединивший в себе коньячный ликер, созданный в 1880 году, и терпкую вишню мараскино.





ПОДЛИННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ЛОББИ-БАРА В СТИЛЕ АР-НУВО И ЖИВАЯ МУЗЫКА СТАНУТ ИДЕАЛЬНЫМ АНТУРАЖЕМ ДЛЯ ПОЛНОГО ПОГРУЖЕНИЯ В ИСТОРИЮ





ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА, ОТКРЫТЫЙ В 1875 ГОДУ, – СТАРЕЙШАЯ ГОСТИНИЦА КЛАССА «ЛЮКС» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В 2025 ГОДУ ПРАЗДНУЕТ СВОЕ 150-ЛЕТИЕ. ОТЕЛЬ РАСПОЛОЖЕН В САМОМ СЕРДЦЕ ГОРОДА. ЗДАНИЕ ОТЕЛЯ С ПЫШНЫМ ФАСАДОМ В СТИЛЕ НЕО-БАРОККО, ОФОРМЛЕННОЕ АРХИТЕКТОРОМ ЛЮДВИГОМ ФОНТАНА, ЯВЛЯЕТСЯ ПАМЯТНИКОМ АРХИТЕКТУРЫ. ЗА СВОЮ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНУЮ ИСТОРИЮ ЗДЕСЬ ПРИНИМАЛИСЬ ГОСТИ СО ВСЕГО МИРА: УЖИНАЛ П.И. ЧАЙКОВСКИЙ, ДАВАЛ КОНЦЕРТ ЭЛТОН ДЖОН И ПЕЛА УИТНИ ХЬЮСТОН

ОСКАР РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ 2025

30 МАЯ ЕЖЕГОДНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ «РЕКОРДЫ РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ» НАЗВАЛА ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ И КОМПАНИИ, ПОЛУЧИВШИЕ СТАТУС «№1» НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ В 2025 ГОДУ

16 ЛЕТ ПОДРЯД ПЕРВАЯ И САМАЯ ЗНАКОВАЯ ПРЕМИЯ В ИНДУСТРИИ ДЕВЕЛОПМЕНТА НЕ ТОЛЬКО НАГРАЖДАЕТ СВОИХ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, НО И СТАВИТ РЕКОРДЫ ПО КОЛИЧЕСТВУ НОМИНАНТОВ И ГОСТЕЙ, МАСШТАБНО РАСШИРЯЕТ СВОЮ ГЕОГРАФИЮ И РЕКЛАМНУЮ КАМПАНИЮ. ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ПРЕМИИ ПОДДЕРЖИВАЕТ ЕЕ ОРГАНИЗАТОР – МОСКОВСКИЙ БИЗНЕС КЛУБ. ПРЕМИЮ МНОГО ЛЕТ ВЕДЕТ КАНДИДАТ В ПРЕЗИДЕНТЫ, НЕСРАВНЕННАЯ ЖУРНАЛИСТКА И ТЕЛЕВЕДУЩАЯ- КСЕНИЯ СОБЧАК. В КОНКУРСЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 350 НОМИНАНТОВ ИЗ 28 РЕГИОНОВ РОССИИ, А ТАКЖЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ. ЗАВЕТНЫМИ СТАТУЭТКАМИ НАГРАЖДЕНЫ КОМПАНИИ И ПРОЕКТЫ ВСЕХ СФЕР И КЛАССОВ ДЕВЕЛОПЕРСКОЙ ОТРАСЛИ: ЖИЛОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ И ЗАГОРОДНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ.







- Клубный дом «ИМПЕРИУМ» от компании VestaDevelopment удостоен высшей награды – Grand Prix.
- Лучшим «Жилым кварталом Москвы премиум-класса №1» стал «Дом 56» в Басманном районе от ГК «Галс-Девелопмент».
- ЖК «Ренессанс» от компании «494 УНР» победил в номинации «Новостройка Москвы премиум-класса №1».
- Элитный комплекс «Монблан» от ГК «Галс-Девелопмент» победил в номинации «Выбор покупателя».
- Многопрофильный комплекс премиум-класса STROGINO (PARADE Development) стал победителем в номинации «Объект 5 звёзд».
- В номинации «Архитектура объекта №1» победил Дом «Высотка на Жукова» от концерна «КРОСТ».
- Новый проект «Рождественка 8» от ГК «Галс-Девелопмент» на Кузнецком мосту стал «Лучшим комплексом клубных домов deluxe класса».
- Победителем в номинации «Масштабный премиальный проект №1» был признан «Папушево Парк» «ТД Просвет».
- Победителем в номинации «Лучшая концепция проекта» стал Жилой проект бизнес-класса Solos от Dar Development.
- Семейный квартал «Адмирал» от ГК «Галс-Девелопмент» стал лауреатом номинации «Жилой комплекс бизнес-класса №1».
- ЖК «СВЕТ» от компании Dominanta одержал победу в номинации «Next Generation Living №1».
- ГК «Таврида Девелопмент» стал победителем в номинации «Девелопер элитной курортной недвижимости России №1».
- Компания VSN Group признана «Риелтором №1».
- В номинации «Девелопер №1» победил SEZAR GROUP



В этом году премия провела мощный ребрендинг, сохранив преемственность и статус «№1 на рынке недвижимости», вдохновившись Кремлем и его рубиновыми звездами с золотым пьедесталом. Каждый победитель, помимо главного символа — награды, получил стильный диплом и знак качества «ПРОВЕРЕНО». Оргкомитет Премии уже открыл прием заявок на 2026 год.






ЕМИЯ
РДЫ
А
ИЖИ
.RU

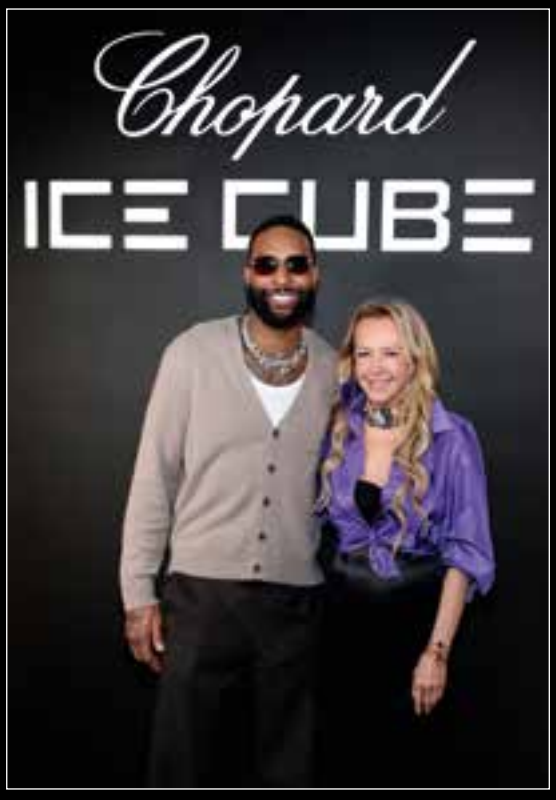








ВЕЧЕРИНКА CHOPARD ICE CUBE







ПОСЛЕ ПОКАЗА ГОСТИ СМОГЛИ НАСЛАДИТЬСЯ КУЛИНАРНЫМИ ШЕДЕВРАМИ, ПОДГОТОВЛЕННЫМИ ШЕФ-ПОВАРОМ ДАНИЭЛЕМ БУЛЮ, УДОСТОЕННЫМ ЗВЕЗД МИШЛЕН, ВКЛЮЧАЯ ЗАБАВНЫЕ ДЕЛИКАТЕСЫ, КАК КУРИНЫЕ НАГГЕТСЫ С ЧЕРНОЙ ИКРОЙ И МИНИ-БУРГЕРЫ. РАЗВЛЕКАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ОБЕСПЕЧИВАЛА ДИДЖЕЙ МИА МОРЕТТИ







Пара серег украшена бриллиантами-солитерами весом 1,2 карата, каждый из которых обрамлен плавной линией из 14 кубов с бриллиантами. Кубы можно снять с одной или обеих сторон, что позволяет создать асимметричный или более минималистичный стиль



Chopard устроил в Нью-Йорке блестящий коктейльный вечер, посвященный презентации новой капсульной коллекции Ice Cube Haute Joaillerie. Мероприятие прошло на 55-м этаже здания One Vanderbilt, в лаунже Centurion – знаменитом месте, известном своей эксклюзивной атмосферой и панорамными видами на Манхэттен. Ведущей этого мероприятия, состоявшегося в рамках Недели моды, стала сопрезидент и арт-директор Chopard Каролина Шойфеле.

Список гостей был столь же блистательным, как сам Нью-Йорк. Среди них были Эмили Ратаковски, Эшли Грэм, Ариана Гринблатт, Оделл Бекхэм-младший, Винни Харлоу, Джоди Тернер-Смит, Коди Ферн, Райан Дестини, Пом Клементьефф, София Рейес, Нормани и Лайза Коши.

Выбор Нью-Йорка для запуска этой коллекции был осознанным: город с его поразительной архитектурой, зеркальными линиями горизонта и строгим стилем, идеально перекликается с архитектурным вдохновением коллекции Ice Cube. Декор отражал граненый и геометрический дизайн украшений, что, например, заметно в золотых зеркальных слитках, а волшебные виды города служили естественным фоном.

В основе коллекции лежит уникальное модульное ожерелье, состоящее из сочлененных рядов кубов из смеси этичного розового и белого золота. Девять рядов создают динамичный силуэт, который можно снимать по три в зависимости от ситуации. Этот модульный дизайн отсылает к многослойной природе колец и браслетов Ice Cube, но с плавностью, масштабом и выразительностью. Два куба разного размера и высоты, расположенные по всему ожерелью, добавляют объемности: одни отполированы до зеркального блеска, другие украшены бриллиантами, расположенными в чередующихся ритмах, создавая ощущение движения.

Браслеты и многофункциональная булавка вторят архитектурным кодам коллекции, используя кубы разной высоты, отсылая к городскому горизонту, где башни из стекла и стали сияют в мерцающем свете.

Три новых браслета доступны в трёх- или шестирядном исполнении из этичного розового или белого золота, частично или полностью инкрустированные бриллиантами. Брошь-булавку можно носить на лацканах, воротниках, галстуках и даже в причёсках.

Огранка «ашер», являющаяся отличительной чертой эпохи ар-деко, находит новое смелое выражение в двух выдающихся творениях коллекции. Кольцо повторяет культовую многополосную форму коллекции с впечатляющим 3-каратным бриллиантом, расположенным по диагонали между двумя параллельными полосами из 18-каратного этичного белого золота, инкрустированными бриллиантами.



Mercury

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Бутики Mercury
Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800
WWW.MERCURY.RU

ООО «М Стиль» (143082, Московская обл., Одинцовский г. о., д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 2, пом. 197, ОГРН 1165032052063) Реклама

ДОМ 7
ДАНИЛОВСКИЙ



ДОМ С САДОМ

НА СЕРПУХОВСКОМ ВАЛУ

КЭЛДИ

Реклама. Застройщик ООО «СЗ «Каллисто». Проектная декларация на сайте наш.дом.рф